



GERMANIA  
 ALHARD

## Privilegio.



Em joã per graça de Deos Rey  
de Portugal: e dos Algarues: da  
quem e dale mar em africa. Senhor  
de guínee e da cõquista nauegaçam  
comercio de Ethiopia Arabia Per  
sia: e da India. &c. Faço saber a to-  
das minhas justiças: officiaes e pes-  
soas aque o conhecimento desto pertecer. Que eu ey por  
bem dar licença a Matheo de arãda: mestre da capela da  
see desta cidade: que ele possa mandar imprimir hũ li-  
uro e tractado de cãto chã em linguagem castelhano e  
que da feytura desta a tres annos nenhũa pessoa o possa  
imprimir: nem mandar imprimir nem vèder se nam ele  
ou com sua licença. E qualquer pessoa que o contrayto  
fezer: ey por bem que pague cem cruzados. E metade  
pera os catiuos e a outra metade pera quem os acusar.  
E sera notificado aos libreyros e imprimidores desta ci-  
dade e aos de lizbõa: pera que nam aleguem ignorancia.  
Jorge fernandes a fez em euora: a vinte e oytto dias de  
Junho. De mil e quinhentos e trinta e tres.



## Prologo:



Considerando muchas vezes muy alto y illustrissimo señor: que ninguno por sci entifico que sea en qualquier arte o scie cia: puede mostrar ni enseñar enteramen te: si no escriue: z haze muestra de aque llo que en su facultad alcaga. So copelli do a dezir en musica auerme hallado en tres edades. La primera en edad de menores: en la qual me halle muy y gnoscente: donde estan muchos que no tienen gloria ni pena: mas de entender en principios: y esperar de passar a delante: los quales tienen necesidad de ser enseñados. La segunda en edad de medianos: en la q̃l me halle mas ygnoscente que en la primera: donde estan muchos que tienen gloria segun su pensamiento: y penan porque no quieren ser reprehendidos: ni enseñados: y tienen necesi dad de entender y deprender. La tercera en edad d̃ ma yores: en la qual me halle a ver alcançado aq̃llo que en las otras no auia entendido: mediãte aquella harmonia o exercicio que nunca de mi se aparta: porque el propio saber es hasta la muerte depreder. Y en esta tercera edad es donde estan algunos que nos alumbran: y nos muel trã el camino de la verdad: a los quales todos deuamos seguir para alimpiar nos de toda irronia. Y viendo vna tan noble sotil z delicada arte como la musica es ser mal tractada: y no temida en aquella perficiõ: que ella en si tie ne: y se deue tener. El corde mediante Jhesu z asar. a con aq̃lla doctrina en musica speculatiua que en Elcala de henares del doctor Ciruelo: y en Italia de musica pratica recebi: cruzar este presente tractado de cantollano: por el qual deprendan los que no saben: y se auisen los que

algo supierẽ así en musica vocal como en instrumẽtal.  
Y los musicos deste reyno y fuera del hallen fructo recto  
gustoso: y vtil queriendolo seguir. Y pues. **D.** El es serui  
do de mis tan flacos seruicios: suplico resciba este peque  
ño: porque debaxo de su grandeza sea el authorizado: y se  
conosca mi buen deseo: por donde yo tenga atreuimien  
to y osadia de entẽder en alguna otra obra: pues so sub  
jecto al trabajo: y lo deuoa. **D.** El pues me tiene en su ser  
uicio: en el qual Dios y su madre gloriosa me den gracias  
que perseuere: y. **D.** El. viva por largos tiempos: y sea col  
locado con los sanctos en el reyno de los cielos. Amen.

**C**omiença el tractado de cáto llano: prosigui  
endo por sus conclusiones en esta manera.

## Conclusión primera de las siete letras del canto.



En musica prctica tenemos siete letras diferentes: las quales se asignan por todas las coyunturas en la mano yzquierda: comenzando de la punta del dedo pulgar en esta manera: g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas graues. s. baras. y eiras siete letras acabadas de asignar: pueden se multiplicar y componer en infinito: assi como. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas agudas. s. altas mas q̃ las graues. y assi mesmo. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas sobre agudas. s. altas mas que graues y agudas. y despues de stas letras naturalmente asignadas en la mano: entre. a. y. b. quadrada agudas y sobre agudas: accidentalmente se asigna vna. b. redonda asi. a. b. c. que es señal de. b. mol: mas allegada ala. a: que ala. b. quadrada. y si las siete letras se asignasen arriba de las sobre agudas: serian acutissimas. s. altissimas. y asignandolas baxo de las graues: serian mas graues. s. baras mas que las graues. y si otra vez se asignasen: serian grauissimas. s. barissimas.

## Conclusión segunda de las propiedades y voces y signos y deduciones.



Para demostrar los sonidos de la voz humana q̃ por estas letras son regidos tenemos tres propiedades: que se nombrã. b. quadrado. natura. b. mol: las q̃ les muestran sus principios d̃ stas tres letras. g. c. f. y las dos propiedades de b. quadrado y natura son naturales: porq̃ no pueden tener principio d̃ otras letras: si no b. quadrado

de. g. y natura de. c. Binol es accidental: porque no tan  
solamente tiene principio de. f. mas de otras letras dife  
rentes: segun adelante veremos por las diuisiones. Y  
propiedad es calidad o genero natural diatonico immo  
bile: o accidental chromatico mobile en calidad graue o  
aguda o sobre aguda: como adelante veremos. y es vn nas  
cuniento de voces: con las quales se demuestran ser los  
intervallos de genero natural o accidental. Y la primera  
voz o su nascimieto es. vt. y las que della se siguen. re. mi.  
fa. sol. la: son seys voces. vt. re. mi. subientes: fa. sol. la. des  
cendientes. Y todo este processo de seys voces del.  
vt. hasta el. la: se llama deducion: por llevar las dichas  
seys voces de. g. o de. c. o de. f. por todas las otras letras  
de donde las letras tienen nombre signos: donde las voces  
se asignan: y començarsean asignar de la. g. graue hasta aca  
bar las seys voces: y cantarsean por quadrado de la pri  
mera deducion. Y acabadas tornarsean asignar de la. c.  
hasta acabar estas dichas voces: y catarsean por natura  
de la segunda deducion: y acabadas tornarsean asignar  
de la. f. hasta acabar el dicho numero de las voces: y can  
tarsean por binol de la tercera deducion. Y assi mesmo  
de sus semejantes: hasta acabar toda la mano. Y ayuntan  
do las letras con las voces: que estan en sus espacios: co  
mo por demostracion veremos: hallaremos los signos se  
gun estan en vso nombralles por. gamaut. are: lo qual y to  
do lo sobre scripto: la presente demostracion lo demues  
tra: començando de lo baxo para lo alto.

[illegible]



### ¶ Conclusion tercera de las claues.



S de saber que el cāto como aora esta en vso de cātarse por cinco reglas: tiene las letras y voces asignadas en reglas y espacios. Y para declaracion desto tenemos dos claues o señales: que se ponen en vna de las cinco reglas. Y la primera clauē es ternaria. s. de tres pūtos assi. ¶ y asignase en faut. graue. Y la segūda es binaria. s. de dos puntos assi. ¶ y asignase en. c. solfaut. agudo: y cōtādo destas claues para arriba y para baxo por reglas y espacios se hallarā todos los signos y voces: las quales voces se pronuncia y demuestran sus sonidos con aquellos pūtos o figuras: que estan figurados en los libros del canto.

### ¶ Conclusion quarta de la voz que se ha de tomar en principio del canto.



Rēgla general es: que subiendo el canto arriba del. la. se tome voz subiente para subir: y descendiendo abaxo del. vt. se tome voz descēdiēte para descēdir: por lo qual es de cōsiderar en principio de las cātorias dos signos: en las graues. c. faut. que tiene. vt. y. elami. que tiene. la. Y si el canto subiere arriba de. elami: que es vltimo de la primera deducion: y no descēdiere abaxo de. c. faut: que es principio de la segunda deducion: tomarse a voz subiente: y si no subiere arriba de. elami: y descēdiere abaxo de. c. faut. tomarse a voz descēdiente. s. vna voz de aquel signo en que el primero punto estuuiere. y lo mesmo sera en sus semejantes. Y en las agudas considerarsean. g. solreut. y. alaire: como dezimos de las graues.

y assi mesmo en sus semejantes. y esto se entien de naturalmente en primero: segūdo: tercero: quarto: septimo: octauo: modos: y en quinto: y sexto: modos: por causa de lo accidental que en ellos se a de seguir considerarsean. ffaut. graue y. alamire. agudo. y assi de sus semejantes. Y no siendo quinto ni sexto modos: seguiremos lo natural: y desta manera sabremos como auemos de comēçar a cantar.

### ¶ Conclusion quinta de las mutanças.

**M**Des claramente por las conclusiones hasta qui scriptas tenemos manera de comēçar a cātár: necesidad ay de mutança: para de vn extremo a otro nos mudar. y mutança es mudarnos de vn interuallo de vna propiedad y deducion a otro interuallo de otra propiedad y deducion: o de vna deducion a otra: ambas de vna propiedad: como por lo natural y accidental paresce. Tenemos tres maneras de mutanças: directas: y indirectas: y disjunctiuas: contienen tres cosas: causa: y demonstracion: y mouimiento: el qual mouimiento es la propia mutança. s. mudar nos inclsuue de vno en otro: como dicho es: y como veremos en las mutanças directas y indirectas: o exclusiue: como se vera en las disjunctiuas. ¶ La causa porq se hazen las mutanças directas: es por subir el canto arriba de qualquier. la. o por descendir abaxo de qualquier. vt: que es acabarse la deducion que se lleuare subiendo: o se truxiere descendiendo: y para subir arriba: o descendir abaxo della: tomarse a de otra propiedad otra deducio: que alli ocurriere. y la demonstracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo: vna descendiente y otra subiente: o por el contrario: y sera por subir o descendir de aquella pro

propiedad y deducion que saldremos: aquella otra propiedad y deducion en que entraremos. Y el mouimiento o interuallo despues del q̄ truxeremos: sera de segunda: o de tercera: o de quarta: o de quinta: o de sexta: como en el canto veremos. ¶ Las mutanças indirectas se hazen antes que se acabe aquella deducion que se lleuare o se traxere. Y la causa es: por euitar con lo accidental algunas disonancias de tritono quarta mayor: o de quinta imperfecta: que se causan por lo natural: o se caufen por el mismo accidental: o por seguir la naturaleza y composicion del modo: de las quales disonancias y modos: adelante mas largamente sabremos. Y la demostracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo: subientes o descendientes: o como se demuestra en las directas: y sera por salir de aquella propiedad y deducion que dexaremos: aquella otra propiedad y deduciō q̄ tomaremos. Y el mouimiento sera como dicho es: en las mutanças directas. ¶ La causa porq̄ se haze las mutanças disjunctas: es por hazerse o salto sin intermedias voces: q̄ yedo catado por lo natural o accidental: no alcaga vna deduciō a otra. Y la demostraciō es demostrando dos voces en diuersos signos: vna descendiente y otra subiente: o subiente y descendiente: o subientes: o descendientes: y sera por dexar vna voz en vn signo de vna propiedad y deduciō: y tomar exclusiue otra voz en otro signo de otra propiedad y deduciō: o de dos deduciones ambas de vna propiedad. Y el mouimiento sera de quarta mayor: o de quinta: o de sexta: o de septima: o de octaua: o de mayor mouimiento. Y es o saber q̄ en los signos q̄ no quiere mas o vna voz: assi como en gamut. y en. a. re. y en. b. mi. graues: y en. b. fa. y e. f. mi. agudos y sobre agudos: y en. e. la: no se demostrara mutança: porq̄ no ocurre mas de vna oduciō: q̄ si ocurriese: dos: o tres: o mas deduciones: como por lo natural o accide-

tal algunas vezes occurré en todos los otros signos: s-  
uria mas vozes. y demostrarleyā mutācas. ¶ En los sig-  
nos q̄ vuiere dos vozes: aura dos demostraciones de mu-  
tācas. ¶ Asi como ē. cfaut. faut. vt fa. y ē. dsolre. sol re. resol.  
y en. elami. la mi. mi la. ¶ De dōde las p̄meras demostra-  
ciones de cada vno destos tres signos: son por subir de  
h̄q̄drado a natura de la primera deduciō ala segūda: y las  
segūdas por descēdir de natura a h̄q̄drado de la segūda  
deduciō ala p̄mera. ¶ Y ē. ffaut. faut. vt fa. faut. por subir de  
natura a b mol de la segūda d̄duciō ala tercera: y. vtfā. por  
descēdir de b mol a natura de la tercera deduciō ala segū-  
da. ¶ Y todas las dichas demostraciones son d̄ mutācas di-  
rectas. ¶ En los signos q̄ vuiere tres vozes: aura seis de-  
mostraciones de mutācas. assi como en. gsolreut. sol re.  
re sol. sol vt. vtsol. re ut. vt re. y en. ala mire. la mi. mila. la  
re. re la. mire. re mi. ¶ De dōde las p̄meras d̄mostraciones  
de cada vno destos dos signos: son por subir d̄ natura a  
b mol d̄ la segūda d̄duciō ala tercera: y las segūdas por d̄-  
scēdir d̄ b mol a natura de la tercera deduciō ala segūda:  
y las terceras por subir de natura a h̄q̄drado d̄ la segūda  
deduciō ala q̄rta: y las q̄rtas por descēdir de h̄q̄drado a  
natura de la quarta deduciō ala segūda: y todas estas de-  
mostraciones son de mutācas directas: y las q̄ntas y sex-  
tas son de mutācas indirectas: y son por salir de b mol a  
h̄quadrado de la tercera deduciō ala quarta: y de h̄q̄dra-  
do a b mol de la q̄rta deduciō ala tercera. ¶ y assi como ē. c  
solfaut. sol fa. fasol. sol vt. vt sol. faut. vtfā. y ē. diasolre.  
la sol. sola. la re. rela. sol re. resol: de dōde las p̄meras y  
segūdas demostraciones de cada vno destos dos signos  
son de mutācas indirectas: y son por salir de b mol a  
h̄quadrado de la tercera deduciō ala quarta: y de h̄qua-  
drado a b mol de la quarta deduciō ala tercera: y las ter-  
ceras por subir de b mol a natura de la tercera deducion



a la quinta: y las quartas por descendir de natura a b mol de la quinta deduciō ala tercera: y las quintas por subir de b quadrado a natura de la quarta deduciō ala quinta: y las sextas por descendir de natura a b quadrado de la quinta deducion ala quarta: las quales son de mutançās directas: y lo mesmo que en todos los dichos signos se demuestra: se demostrara en sus semejātes: segun las vozes de aquellas deduciones q̄ en ellos ocurrieren. ¶ Y de vnos signos a otros que tengan vna: o dos: o tres: vozes se hallaran las demostraciones de mutançās disjunctiuas: assi como de. ffaut. graue a. hmi. agudo. fami: y de. elami. al dicho. hmi. mi mi: y de. ffaut. a. c solfaut. fa fa: y de. elami. a. c solfaut. mi fa: y de. c faut. a hmi. vt mi: y de. d sol re. a d la sol re. re sol: y son por dexar estas dichas vozes de. c faut. y de. d sol re. y de. elami. y de. ffaut. que se cantan por natura de la segunda deduciō: y tomar estas otras dichas vozes de. hmi. y de. c solfaut. y de. d la sol re. que se cātan por b quadrado de la quarta deduciō. y assi mesmo al contrario. y todo esto ya dicho sea de entender por toda la mano en natural y accidental assi en infenito: assi para el extremo alto: como para el extremo baxo.

¶ Conclusion sexta de vnisonus: y de los interuallos: que hazen consonançias y disonançias: que el canto muestra por sus mouimientos.



¶ Para rectamēte cantar es necesario tener conocimiento de vnison: q̄ cosa es: y de aquellos interuallos y sus species de consonançias y disonançias: que el canto muestra de vna voz graue a otra aguda: o de la voz aguda ala graue. s. de vna voz baxa a otra alta: o de la alta ala baxa por sus mouimientos de segundas: terçeras: quartas: quintas: sextas: septimas: octauas: y assi en infenito.



**E**Y es de saber que vnifonus no es interuallo de nignun mouimiento: porque aunque esten muchos puntos en vn signo. s. en regla o en espacio todos ellos tienē vn sonido: mas sera voz graue o aguda de cōsonācia o disonācia: de las quales no se puedē conoſcer cantando ſns interuallos: ſi no ſe demueſtrā eſtos dichos dos etreinos de vna voz graue y otra aguda. **P**orque aquella diſtācia que ay de la vna voz ala otra es el propio interuallo ſegū el mouimiento fuere de vnos ſignos a otros: ſubiēdo o deſcendiendo. **E**ſſi como mouimiento de ſegunda mayor de tono: diſonancia: interuallo de dos voces immedia das: el qual tiene quatro ſpecies: que ſe hallan dentro de vna deducion. **Y** la primera es de. vt. a. re. **Y** la ſegūda de re. a. mi. y la tercera de. fa. a. ſol. **Y** la quarta de. ſol. a. la. ſu biendo o deſcendiendo. **E**Y aſſi como mouimiento de ſegunda menor de ſemitono menor: diſonancia interuallo de dos voces immedia das: el qual tiene vna ſpecie: que ſe halla dentro de vna deducion de. mi. a. fa. ſubiendo o deſ cendiendo. **E**Y aſſi como mouimiento de tercera mayor de ditono: conſonancia imperfecta interuallo de tres vo zes: el qual cōtiene dos tonos: y tiene dos ſpecies: que ſe hallan dentro de vna deducion. **Y** la primera es de. vt. a. mi. **Y** la ſegunda de. fa. a. la. de ſalto y con intermedias vo zes. vt. re. mi. y. fa. ſol. la. ſubiendo o deſcendiendo. **E**Y aſſi como mouimiento de tercera menor de ſemitono: conſonācia imperfecta interuallo de tres voces: el qual contiene vn tono y vn ſemitono menor: y tiene dos ſpe cies: que ſe hallan dentro de vna deducion. **Y** la primera es de. re. a. fa. y la ſegūda de. mi. a. ſol. de ſalto: y con inter medias voces. re. mi. fa. y mi. fa. ſol. ſubiendo o deſcendi endo. **E**Y aſſi como mouimiento de quarta mayor de tri tono: diſonancia: interuallo de quatro voces: el qual con tiene tres tonos enteros: y tiene vna ſpecie: que ſe halla

de vna deducion a otra. Elssi como de. ffaut. graue a. hmi. agudo de. fa. a. mi. de salto: la qual es primera disjuncta: y con intermedias vozes. fa. sol. la. re. mi. subiendo o descendiendo. y es de saber que esta dicha especie de tritono a de ser euitada con la propiedad d. b. mol. haziendo. fa. en. b. fa. y do quer que se causare: nos obliga euitaila: para que de quarta mayor disonancia quede en mouimiento de quarta menor diatessaron consonancia: la qual es primera: y demonstracion de consonancias perfectas. ¶ y este dicho diatessaron es interuallo de quatro vozes: el qual contiene dos tonos y vn semitono menor: y tiene tres especies: que se hallan dentro de vna deducion. y la primera es de. vt. a. fa. y la segunda de. re. a. sol. y la tercera de. mi. a. la. de salto: y con intermedias vozes. vt. re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ y assi como mouimiento de quinta diapente: consonancia perfecta interuallo de cinco vozes: el qual contiene tres tonos y vn semitono menor: y tiene quatro especies: formadas de las quatro vozes de la primera especie de diatessaron: assi como de. cfaut. arriba. y la primera es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. de salto: las quales se hallan dentro de vna deducion. y la tercera es d. mi. a. mi. y la quarta de. fa. a. fa. de salto: las quales se hallan de vna deducion a otra: do se halla la segunda disjuncta. y con intermedias vozes. vt. re. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. y. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo. y es de saber que si el diapente fuere imperfecto. f. salto de vn semitono mayor: que en cinco vozes no se hallen mas de dos tonos y dos semitonos menores: es disonancia: y tiene vna especie de vna deducion a otra: assi como de. hmi. a. ffaut. graues: que es de. mi. a. fa. de salto: y con intermedias vozes. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o descendiendo. y esta tal especie disonancia de. hmi. a. ffaut: a de ser

entrada cō la propiedad de. b. mol: haziendo. fa. entre. a. re.  
y. l. mi. como se haze en. b. fa: para dālle perficion de con  
sonancia. y specie de. fa. a. fa. interuallo de perfecto diapē  
te d̄ tres tonos: y vn semitono menor. ¶ Y assi como mo  
uimiento de sexta mayor diapente con tono: consonan  
cia imperfecta: interuallo d̄ seys voces: el qual contiene  
quatro tonos y vn semitono menor: y tiene quatro spe  
cies: assi como de. c. faut. arriba. Y la primera es d̄. vt. a. la.  
de salto: la qual es en toda vna deducion. Y la segūda de  
re. a. mi. Y la tercera d̄. fa. a. sol. de salto: las quales se ha  
llan de vna deducion a otra: do se halla la tercera disjun  
cta. Y cō intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. y. re. mi.  
fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. Y la q̄rta specie co  
mo la primera: porque alcanza vna deducion a otra. subi  
endo o descendiendo. ¶ Y assi como movimiento de sexta  
menor diapente con semitono menor: consonancia imper  
fecta: interuallo de seys voces. El qual contiene tres to  
nos y dos semitonos menores: y tiene vna specie de vna  
deducion a otra: assi como de. e. la. mi. graue. a. c. sol. faut.  
agudo: que es de. mi. a. fa. de salto: do se halla la tercera  
disjuncta como en las sobre dichas. Y con intermedias  
voces. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo.  
¶ Y assi como movimiento de septima mayor diapente  
con ditono: disonancia interuallo de siete voces: el qual  
contiene cinco tonos y vn semitono menor: y tiene dos  
species: las quales se hallan de vna deducion a otra: assi  
como de. c. faut. arriba. La primera es de. vt. a. mi. Y la se  
gūda de. fa. a. la. de salto: do se halla la q̄rta disjuncta. y cō  
intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re.  
mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ Y assi como movi  
miento de septima menor: diapente con semiditono: diso  
nancia interuallo d̄ siete voces: el q̄l cōtiene q̄tro tonos y  
dos semitonos menores: y tiene dos species: las q̄les se

hallan's vna deducion a otra: assi como. de. sol. re. arriba.  
 y la primera es de. re. a. fa. y. la segunda de. mi. a. sol. de  
 salto: do se halla la quarta disjuncta como en las sobre di  
 chas: y cō intermedias voces. re. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. y.  
 mi. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. subiendo o descendiendo. ¶ Y  
 assi como movimiento de octaua diapason consonancia  
 perfecta: compuesta de diapente ⁊ diatesseron interua  
 llo de ocho voces: el qual contiene cinco tonos y dos  
 semitonos menores: y tiene siete species: segun las sie  
 te letras diferentes: las quales species se hallan's vna  
 cion a otra. Elly como de. gamaut. arriba. y la primera  
 es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. y la tercera de.  
 .mi. a. mi. y la quarta de. vt. a. fa. y la quinta de. re. a. sol.  
 y la sexta de. mi. a. la. y la septima de. fa. a. fa. de salto.  
 do se halla la quinta disjuncta. y con intermedias voces.  
 vt. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol.  
 la. y. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. re. mi. y. vt. re. mi. fa. sol. la.  
 re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. re.  
 mi. fa. sol. la. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o  
 descendiendo. ¶ Y es de saber q̃ si el diapason fuere im  
 pfecto: como esta dicho del diapente. s. salto de vii semi  
 tono mayor: que en ocho voces no se hallen mas de q̃tro  
 tonos y tres semitonos menores: es disonancia: y tiene  
 vna specie de vna deduciō a otra: assi como d. h̃mi. graue  
 a. bfa. agudo: que es de. mi. a. fa. de salto. y con interme  
 dias voces. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o des  
 cendiendo. ¶ Y despues de todos estos dichos mouimē  
 tos y species de intervallos que se entienden por toda la  
 mano en natural y accidental: tenemos movimiento de  
 nouena mayor compuesta de segunda mayor: que es dia  
 pason con tono. ¶ Y movimiento de nouena menor cō  
 puesta de segunda menor: que es diapason con semitono  
 menor: las quales son disonancias intervallos de nueue

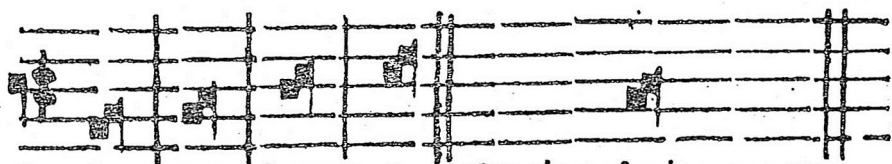


voces: do se halla la sexta disjuncta. ¶ Y mouimiento de  
 dezena mayor compuesta de tercera mayor: que es diapason  
 con ditono. ¶ Y mouimiento de dezena menor compuesta  
 de tercera menor: que es diapason con semiditono: las  
 quales son consonancias imperfectas intervallos de diez  
 voces: do se halla la septima disjuncta. ¶ Y mouimiento  
 de onzena mayor compuesta de quarta mayor: que es  
 diapason con tritono. ¶ Y mouimiento de onzena  
 menor compuesta de quarta menor: que es diapason con  
 diatessarion: las quales son disonancias intervallos de  
 onze voces: do se halla la octaua disjuncta. ¶ Y mouimiento  
 de dozena consonancia perfecta compuesta de quinta perfecta:  
 que es diapason con diapente. ¶ Y mouimiento de  
 dozena imperfecta disonancia compuesta de quinta imperfecta:  
 que es diapason con diatessarion y semitono menor: las  
 quales son intervallos de doze voces: do se halla la nouena  
 disjuncta. ¶ Y mouimiento de trezena mayor compuesta de  
 sexta mayor: que es diapason con diapente y tono. ¶ Y moui-  
 miento de trezena menor compuesta de sexta menor: que es  
 diapason con diapente y semitono menor: las quales  
 son consonancias imperfectas intervallos de treze voces:  
 do se halla la dezena disjuncta. ¶ Y mouimiento de cator-  
 zen mayor compuesta de septima mayor: que es diapason  
 con diapente y ditono. ¶ Y mouimiento de catorzena me-  
 nor compuesta de septima menor: que es diapason con dia-  
 pente y semiditono: las quales son disonancias intervallos  
 de catorze voces: do se halla la onzena disjuncta. ¶ Y  
 mouimiento de quinzena consonancia perfecta compuesta  
 de octaua perfecta: que es de dos diapasones. ¶ Y moui-  
 miento de quinzena imperfecta disonancia compuesta de  
 octaua imperfecta: que es diapason con diapente y semidi-  
 tono y semitono menor: las quales son intervallos de quin-  
 ze voces: do se halla la dozena disjuncta. Y todos estos



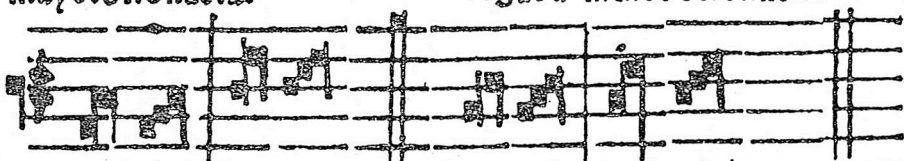
Dichos intervallos tienen tantas species: como tienen aquellos de quē son compuestos: y aquello que tuviere los vnos y los otros de salto: ternā con intermedias vozes subiendo o descendiendo: considerando del medio ò la voz humana para subir o descēdir en infenito: assī para el extremo alto como para el extremo baxo.

De intervallos y sus species de consonācias y disonācias: que se hallan de vniformis adiapason por sus inoumētos como dichos es. *Exemplos.*



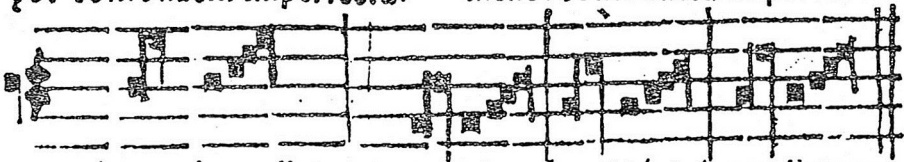
Species de tono segnda  
mayor: disonācia.

Specie de semitono menor  
segnda menor: disonācia.



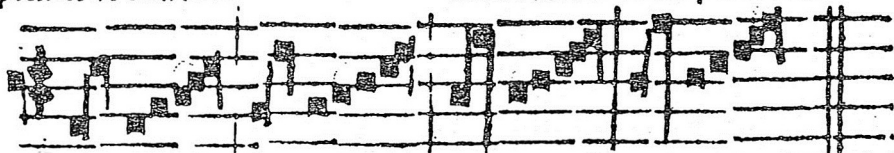
Species de ditono tercera ma  
yor: consonācia imperfecta.

Species de semiditono tercera  
menor: consonācia imperfecta.

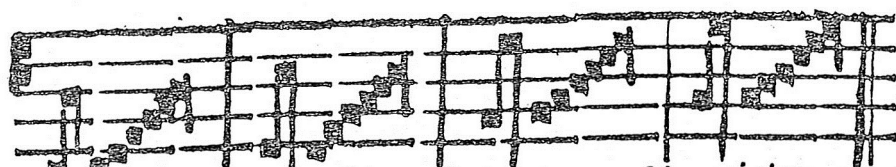


Specie de tritono q̄rta mayor  
disonancia: la qual de salto es  
primeradisiūcta.

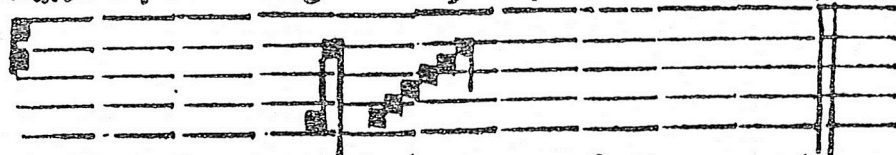
Species ò diatetaron q̄rtame  
nor: consonancia: primera y de  
mostracion delas perfectas.



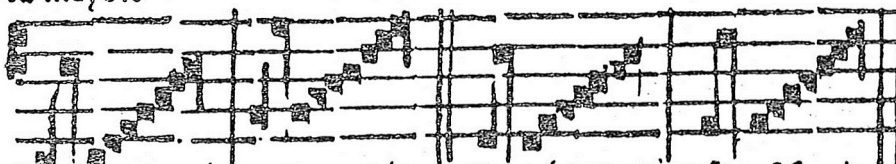
Species de diapente quinta perfecta consonancia: delaqual ò sal  
to tercera o quarta specie es segnda disinneta.



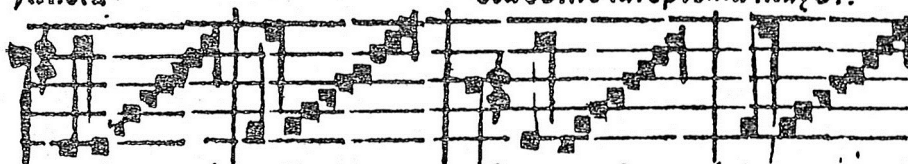
Species de diapente cō tono sexta mayor cōsonancia imperfecta: de la q̄l de salto segūda o terçera especie es tercera disjūta.



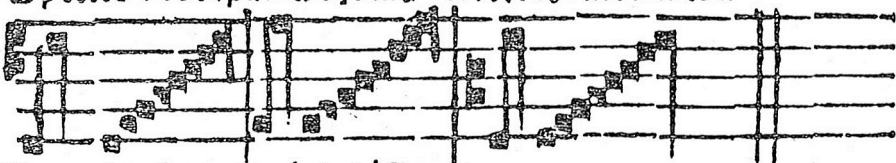
Species de diapente con semitono menor sexta menor cōsonancia imperfecta: la qual de salto es tercera disjuncta como la sexta mayor.



Species de diapente condito no septima mayor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta. Species de diapēte cō semitono septim i menor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta como la septima mayor.



Species de diapasō octava perfecta consonancia:



La qual de salto es quinta disjuncta.

¶ Conclusion septima de ocho modos de cantar.

**E**lra conosciēto de aquellos terminos y orden que en musica se a de tener tenemos ocho modos de cātar: compuestos en calidad graue y aguda. Y los quatro son intēfos: y los otros

quatro remisos. Y fenecē de dos en dos en quatro letras o signos: que llamamos finales: las quales letras son. d. e. f. graues y. g. aguda: de las quales para arriba cada dos modos formā vn diapente comū a los dos: y de los diapentes arriba formā los intensos vn diatessarō: y los remisos de los finales abaxo comun a cada dos: por donde cada vno dellos forma vn diapasōn. Y segū voluntad de authores en su composicion si cumplen sus diapasones: son perfectos: y si no los cumplen: son imperfectos: lo qual sera por falta del diatessaron o del diapente: que seran faltos de algun interuallo. Y si dos juntamente formā sus diatessarones: es mixtion perfecta: y si no los formā: es imperfecta. y si el vno forma el diatessaron y el otro no: es mixtion o imperfecto comperfecto: y esto entiendese dentro de qualquier canto. y si los intensos subierē mas de los diatessarones arriba: y los remisos bajaren mas de los diatessarones abaxo: no es otra cosa si no demasia de aquella composiciō: que tienē en vn diapasōn: y segū orden y cōposion de sus diapasones los quatro. s. primero y tercero y quinto y septimo son los intensos: porque en respecto de los remisos son compuestos en mas alto. y los quatro. s. segūdo y quarto y sexto y octauo son los remisos: porque en respecto de los intensos son compuestos en mas baxo: y la entonacion de los intensos sera remissa: y la de los remisos intensa: porq̃ el canto venga acantar se en el medio sin extremo demasiado de alto ni de baxo. ¶ y la naturaleza y composicion de todos estos dichos modos esta en la manera del proceder sus species naturalmēte por sus tonos y semitonos menores: y en cada dos modos ser semejantes los interuallos del vno a los del otro. ¶ y es de saber que sus finales se an de hallar en los officios y respōsos y alleluyas antes de los versos: y en las antiphonas antes de las

sequências por donde los psalmos se siguen: las quales  
 sequencias o seculorum: assi como del primero y quarto  
 y sexto comiençan en. alamire. agudo: y del segundo en.  
 f. faut. graue. y del tercero y quinto y octauo en. c. solfaut.  
 y del septimo en. d. la solre. ¶ Y entendiêdo su cõposiciõ y  
 naturaleza: y finales do ellos fenecê: ternemos por su or  
 dẽ y cõcierto de armonia manera de cãtar sin errar cõtra  
 inusica: y de entonar jntêso o remiso como dicho es: q̃ la  
 voz humana alcãce los dos extremos de graue y agudo.  
 ¶ El primero y segundo modos de cantar fenecen en.  
 d. solre: y forman segunda specie de diapente naturalmẽ  
 te de. d. solre. a. alamire: procediêdo por tono y semitono  
 menor y tono y tono: la q̃l cõtiene segũda specie d̃ diate  
 ssaron y tono comun a ellos dos: con el qual diate ssaron  
 naturalmente son compuestos y formados sus diapaso  
 nes: y este diate ssaron forma el primero modo d̃l diapẽte  
 arriba. s. de. alamire. a. d. la solre: procediêdo por tono y  
 semitono menor y tono: el q̃l con el diapente forman quin  
 ta specie de diapason de. d. solre. a. d. la solre. ¶ Y el segũ  
 do modo forma este dicho diate ssaron del final abaro. s.  
 de. d. solre. a. are: procediêdo por tono y semitono menor  
 y tono semejante al del primero: el qual con el diapente  
 forma segunda specie de diapason de. are. a. alamire. Y  
 esta orden y formacion de species y semejança de inter  
 uallos: es la propia natutaleza y perfecta composicion des  
 tos dos modos.

¶ Y el tercero y q̃rto modos de cãtar fenecen en. el ami:  
 y formã tercera specie de diapẽte naturalmẽte de. el anni.  
 a. h. mi. agudo: procediêdo por semitono menor y tono y  
 tono y tono: la qual cõtiene tercera specie de diate ssarõ  
 y tono: comun a ellos dos: con el qual diate ssaron natu  
 ralmente son compuestos y formados sus diapasones:  
 y este diate ssaron forma el tercero modo del diapente



arriba. f. de. hmi. a. elami. agudos: procediendo por semitono menor y tono y tono: el qual con el diapente forman sexta especie de diapason de. elami. graue. a. elami agudo. ¶ Y el quarto modo forma este dicho diatessaron del final abaxo. f. de. elami. a. hmi. graues: procediendo por tono y tono y semitono menor: semejante al del tercero: el qual con el diapente forman tercera especie de diapason de. hmi. graue. a. hmi. agudo. Y esta orden y formacion de species y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion destos dos modos.

¶ El quinto y sexto modos de cantar fenecen en. ffaut: y en la quarta especie de diapente: que naturalmente ellos tienen de. ffaut. a. cfsolfaut: forman la primera especie del diapente accidentalmente por b mol: procediendo por tono y tono y semitono menor chromatico y tono: la qual contiene primera especie de diatessaron y tono: comun a ellos dos: con el qual diatessaron son compuestos y formados sus diapassones: y este diatessaron forma el quinto modo naturalmente del diapente arriba. f. de. cfsolfaut. a. ffaut. agudos: procediendo por tono y tono y semitono menor: el qual con el diapente forman septima especie de diapason de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo. ¶ Y el sexto modo forma este dicho diatessaron naturalmente del final abaxo. f. de. f. faut. a. cfsaut: procediendo por semitono menor y tono y tono semejante al del quinto: el qual con el diapente forman quarta especie de diapason de. cfsaut. a. cfsolfaut: y esta orden y formacion de species y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion destos dos modos: naturaleza en quanto los dos tonos primeros del diapente: y los dos diatessarones que forman: el vno del diapente arriba: y el otro del final abaxo:



y despues de sus diapassiones naturalmēte compuestos tienen perfecta composicion por el b mol: de quien ellos la resciben dentro de su diapente: de lo qual tienen mas necesidad: que ninguno de los otros modos: porque este diapente de estos dichos modos naturalmēte contiene tritono quarta mayor disonancia y semitono menor: y no contiene diatessaron quarta menor consonancia y tono: como lo contienen y forman naturalmente de los finales arribaprimero y segundo y tercero y quarto modos en sus diapentes: con los quales diatessarones son compuestos. s. con semejantes species: de dōde la orden en la formacion de sus species y perfecta composicion es por primera y segunda y tercera consonancias perfectas. s. por diatessaron y diapente y diapason: de manera que se les da el b mol a los dichos quinto y sexto modos: para que formen siempre diatessaron accidentalmente de. ffaut. a. bfa: y no tritono natural de. ffaut. a. h: m. agudo: el qual accidente y calidad de b mol no es otra cosa: si no aquella diuision que se haze chromaticamente entre. alamire. y. hmi. agudo: La qual de muestra semitono menor cantable de. alamire. a. bfa: y mayor incantable de. bfa. a. hmi: el qual con el menor natural de. hmi. a. c solfaut. hazen interuallo de tono: como en las diuisiones veremos: assi que ternan orden de primera y segunda y tercera consonancias: como los otros quatro modos ya dichos la tienen. y cantarsean por natura y b mol principalmente.

¶ El septimo y octauo modos d catar fenecē ē. g solreut: y formā primera specie de diapēte comun a ellos dos naturalmēte de. g solreut. a. d la solre: procediēdo por tono y tono y semitono menor y tono: la q̄l cōtiene p̄mera specie de diatessarō: con el q̄l diatessarō no se puede cōponer ni formar sus diapasones: porq̄ su manera d pceder es vna:

y la bel diapente arriba y del final abaxo es otra: compo-  
nense naturalmente con la segunda specie de diatessarō:  
porque tiene la manera de proceder segun ellos procedē  
fuera de su diapente: que es por tono y semitono menor  
y tono: y este diatessaron segunda specie forma el septi-  
mo modo del diapente arriba. f. de. d. la solre. a. g. solreut.  
sobre agudo: procediendo como dicho es: el qual con el  
diapente formā primera specie o diapaslon de. g. solreut.  
agudo. a. g. solreut. sobre agudo. ¶ Y el octauo modo for-  
ma este dicho diatessaron segūda specie del final abaxo.  
f. de g. solreut. a. d. solre: procediendo como dicho es: seme-  
jante al del septimo: el qual con el diapente forman quin-  
ta specie de diapaslon de. d. solre. a. d. la solre. Y esta orden  
y formacion de species y proceder de interuallos es la  
propia naturaleza y perfecta composiciō destos dos mo-  
dos: aun que el primero diatessaron que contiene el dia-  
pente no sea semejante al diatessarō: con que se cōponē.  
Porque basta tener ordē y formacion natural de prime-  
ra y segunda y tercera consonancias: las quales son aje-  
nas: pues estos dichos modos se componen con la segū-  
da specie de diatessaron: que es la composicion del pri-  
mero y segundo modos: y no se puedē componer con el  
primero diatessaron que contiene su diapente: por la ra-  
zon ya dada: lo qual es de la composicion de quinto y sex-  
to modos. Y la diferencia q̄ en ello ay: es que el diapēte  
de quinto y sexto modos: y diatessaron que en el se cōtie-  
ne: son compuestos y formados por el b. mol accidental-  
mente por diuision de tono: y el diapente de septimo y  
octauo modos: y diatessaron que en el se cōtiene: son cō-  
puestos y formados naturalmente sin diuision de tono.  
De manera q̄ difieren en genero: y no en sonidos. ¶ Y es  
de saber que como no aya mas de tres species de diates-  
saron: no puedē ser mas de seys modos los principales:

los quales cada dos dellos resciben en si vn specie. f. p<sup>ri</sup>mero y segundo modos segunda specie de diatessaró en segunda specie de diapente. y tercero y quarto modos tercera specie de diatessaron en tercera specie de diapente. y quinto y sexto modos primera specie de diatessaró en primera specie de diapente: Por donde fenecer el numero de las dichas tres species. y es necessario que septimo y octauo modos sean compuestos de ajenas consonancias: de los quales el septimo modo es mas principal porque tiene diferente diapason: como cada vno de los otros: lo que no tiene el octauo modo: porque su diapason es el propio del primero modo: y en lo que difieren es en la variacion del diatessaron. ¶ y segun la composicion y naturaleza y calidad de cada vno de los dichos ocho modos de cantar: es de saber que no pueden ellos fenecer en otros lugares ningunos si no en sus propios signos: do ellos fenecen: y si algunos fenecierẽ en otros lugares: sera por tener las claues y punto trocado: los quales modos tienen cada vno dellos quatro clausulas. f. la primera en los finales. y la segunda en lo agudo de los diatessarones: que contienen sus diapentes. y la tercera en lo agudo de los diapentes comunes a cada dos modos. y la quarta tienen los intensos en lo agudo de sus diapasones: y los remisos la tienen en lo grave de sus diapasones: y estas dichas quatro clausulas son principales: porque son mas allegadas ala melodia y conclusio de cada vno de los dichos modos: que ninguna otra: De las quales la primera es la mas principal y propia clausula: porque es dõde el canto acaba de concluir: por que clausula se entiende: quando la letra y el punto juntamente se acaban: y viniendo alguna de las dichas clausulas antes que el canto concluya: es vna noticia y manera de la letra repolar para passar adelante y concluir.

y todo lo demas en otros lugares que tengan aparécia a clausulas: no es de hazer cuenta dello: porque no lo son si no de aqúllas q son en la composicion de los modos: lo qual y todo lo suso dicho muy claramente en los cantos veremos.

¶ Conclusion octaua de tres generos de melodia: y orden y manera de diuisiones.



Para mayor conocimiento en musica de las calidades natural y accidetal y melodia de llas y de interuallos y de aquellas partes q en el instrumento y en el canto son cãtables y incantables tenemos tres generos. s. diatonico: chromatico: enarmonico: los quales cada vno de ellos tiene perfecto diatessaron: y su manera de proceder. ¶ Y la principal manera de proceder el genero diatonico en su diatessarõ es por semitono menor y tono y tono de dõde tiene nõbre diatanico: y q proceda por tono y tono y semitono menor o por tono y semitono menor y tono no dera de ser el mismo genero: porq en toda parte es cãtable: q trae todos tres interuallos distintos y conocidos: como a delãte por demostraciõ en las letras veremos: y trae el semitono menor sin diuisiõ de tono de b. a. c. y de e. a. f. cõuiene a saber de: qm: a. rfaut. gra: es: por qnadrado y de. el a m. a. ffaut. por natura: y assi de las semejantes: por dõde conoscercmos: que estas dos propiedades son vna mesma cosa. s. calidad natural diatonica melodiajminobile: y assi este genero es el mas principal que tenemos natural ala voz humana: por dõde el canto naturalmente esta cõpuesto. y es de saber que la orden bara de las teclas blãcas en el monochordio es deste proprio genero: y lo mesmo que del se tiene en lo cantado: se a de tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera de proce



der el genero chromatico en su diateffaron es por semitono menor cantable y por semitono mayor: el qual es incantable: porq̃ excede al menor en vna partezilla q̃ es llamada comma: y procede mas por tres semitonos en vn interuallo dos menores y vn mayor. s. tercera menor de salto inmediata: la qual es incantable: porque no se demuestrā distintos: ni se conoscē aq̃llos interuallos: q̃ en si cōtiene: como el diatonico los demuestra en su tercera menor por semitono menor y tono o por tono y semitono menor: y no puede proceder en otra manera el dicho genero chromatico: si no como tiene su ordē de proceder por semitono menor y semitono mayor y triemitonio: y que proceda al contrario: siempre las dos partes de semitono mayor y triemitonio son incantables. La parte del semitono menor es cātale: porq̃ en ella demuestra color de melodia cātale: de dōde este genero tiene nōbre chromatico: cō la q̃l son euitadas aq̃llas dichas disonancias: q̃ por lo natural son causadas: diuidiendo los tonos del diatonico accidetalmēte en dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor y en mayor y menor: como por demostraciō entre las letras a delate veremos: y demuestra el semitono menor cātale por diuisiō de tono: assi como d. a. a. b. redōda agudas. s. d. alamire. a. b fa. por b mol: y assi d sus semejātes: y q̃da el semitono mayor incantable de. b. redōda a. b. q̃drada. s. de. b fa. a. b mi. agudos: por dōde conoseremos la p̃piedad de b mol ser calidad accidet al chromatica melodia mobile. y es de saber q̃la ordē alta de las teclas prietas en el monochoordio es dste propio genero: y lo mesmo q̃ del se tiene ē lo cātado: se a de tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera d proceder el genero ē armonico ē su diateffarō es por diesis y diesis. s. por dos mitades d semitono menor no yguales: las q̃les por ser cada vna dellas menos de semitono menor sō incanta-



bles: y no ay pratica dellas: como ay de todas las partes del diatonico: y de la primera parte del chromatico: adas solamente con el vso y armonia se demuestran algun tanto en la garganta en delicada melodia: de donde este genero tiene nōbre en armonico: mas no para q̄ se de entero conosciēto de intervallos cātables: y procede mas por ditono intervalo de dos tonos enteros. s. tercera mayor de salto inmediata: la qual es incātable: porq̄ no se demuestrā distintos: ni se conosciē aquellos intervallos: que en si contiene: como el diatonico los demuestra en su tercera mayor por tono y tono: y no puede proceder en otra manera el dicho genero en armonico si no como tiene su orden de proceder por diesis y diesis y ditono: y que proceda al contrario: siempre todas sus partes son incantables: las quales no estā en pronunciaçō recta de voz humana: ni en ninguna ordē del monochordio: por lo qual deste genero no tenemos necesidad de hablar en cantado ni en tañido. ¶ Y para que mejor entendamos el canto: q̄ se cātare por quadrado y natural ser natural melodia diatonica immobile: y todos sus intervallos ser cātables: es d̄ saber como en las primeras siete letras immobiles q̄ en la mano asignamos: d̄. g. a. a. es tono: y d̄. a. a. b̄. tono: y d̄. b̄. a. c. semitono menor: q̄ por quadrado formā vn diatessarō diatonico: y de. c. a. d̄. tono: y de. d̄. a. e. tono: y de. e. a. f. semitono menor: q̄ por natura formā vn diatessarō diatonico: y assi d̄ sus semejātes. y de. f. a. g. tono: el q̄l se causa naturalmēte por la multiplicaciō y composura de las siete letras: q̄ se componen por diapason: y porque en siete letras no ay diapason: assi por el numero dellas como por los intervallos que contienen: que son quatro tonos y dos semitonos menores naturales: q̄ forman intervalo de septima menor di sonācia cōpuesta de dos diatessarones: es necesario este

dicho tono: para que las siete letras todas las vezes q̄ se multiplicaren formen de vn̄as a otras diapason conlonācia: de donde viene acausarse de. ffaut. graue a. h̄mi. agudo tritono quarta mayor: disonācia: el qual se a de euitar por el genero chromatico: diuidiēdo el tercero tono de. a. a. h̄. quadrada agudas en semitono menor y mayor: di-  
 ziendo. fa. en la. b. redonda mobile: que esta entre estas dichas dos letras. a. h̄. assi que de. f. a. g. es tono: como dicho es: y de. g. a. a. tono los quales son naturales: y d̄. a. a. b. redonda semitono menor accidental: que por b̄mol forma vn̄ diatessaron. f. por la diuision: que haze el chromatico: y assi de sus semejātes. y es d̄ saber que este dicho genero chromatico como ya esta dicho: diuide los tonos en dos maneras: en semitono menor y mayor con la. b. mobile: que señala. fa. y en semitono mayor y menor cō esta. \*. señal mobile: que señala. mi..

¶ y el primero tono q̄ en la mano por el se deuide y en el monochordio esta diuidido es el q̄ esta formado d̄. a. a. h̄. quadrada graues. f. de. are. a. h̄mi: entre los quales se haze la primera diuision de tono: el q̄l se diuide en dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entēdiēse entre. are. y. h̄mi. mas allegada a. are. que no a. h̄mi: y tiene esta diuision el principio de su deduciō vn̄ tono abaxo d̄. gamaut. en. ffaut: mas graue que el graue: dziendo en el. vt: y en. gamaut. re: y en. are. mi: y en la diuision. fa: y es de saber q̄ de. are. ala diuision es semitono menor cātāble: y de la diuision a. h̄mi. es semitono mayor incātāble: el qual con el menor natural cantable de. h̄mi. a. cfaut. hazē interuallo de tono: y diremos en. cfaut. sol: y en. d̄solre. la. y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segundo y quarto modos: q̄ndo el cāto descēdiere quinta. de. ffaut. a. h̄mi: assi como en el segūdo modo que aqui se contine:

donde dize. perofa: o subiere de. hmi. a. ffaut. de salto o cō  
intermedias vozes: para q̄ de q̄nta imperfecta dñonācia  
sehaga q̄nta pfecta cōsonācia: haziēdo. fa. en la diuisiō: co  
mo dicho esta: y en el sexto modo en alḡer manera q̄ descē  
diere a. hmi. o mas baxo: o ōl subiere assi como en el sexto  
modo q̄ aqui se cōtiene: dōde comiēga. virgo. a de ser. fa.  
en la diu. f. o: por la cōposiciō del modo q̄ a de cōformar  
co. b fa. a zado en diapason esta p̄mera diuisiō.

¶ Y el segūdo tono q̄ se diu. es el q̄ esta formado d. c. a. d.  
ḡues. f. d. cfaut. a. d̄solre: entre los q̄les se haze la segūda di  
uisiō de tono: el q̄l se deu. e. dos partes no yguales. f. e  
semitono mayor y menor cō seña. de. mi: la q̄l se pone en  
espacio: y entēdiēdese entre. cfaut. y. d̄solre: mas allegada  
a. d̄solre. q̄ no a. cfaut: y tiene esta diuision el principio d̄  
su deducio en. are: diziēdo en el. vt: y en. hmi. re: y es de sa  
ber q̄el semitono menor natural cāt. de. hmi a. cfaut. y  
mayor incāt. de. cfaut. ala diuision hazē interuallo de  
tono: y diremos en la diuisiō. mi: y d̄ la diuisiō a. d̄solre.  
es semitono menor cāt. de. y diremos en. d̄solre. fa: y en  
el ami. sol: y semitono menor natural cantable de. el ami.  
a. f. ffaut. y mayor incāt. de. ffaut. ala q̄rt. diuision hazē  
interuallo d̄ tono: y diremos entre. ffaut. y. ḡsolre. ut. la: y  
esta dicha diuision accidētalmente se a. de hazer en p̄mero  
y segūdo modos: i. No por cōplir alguna consonancia: co  
mo auemos dicho en la p̄mera diuisiō: mas por q̄ ay nece  
ssidad d̄ la melodia della en cātado y tañido: q̄ndo el cāt.  
viene acōclur ē tres p̄tos: oātes q̄ cōcluya ay alguna no  
ticia o aparēcia d̄lla e los dichos tres p̄tos. f. d̄ cēdiēdo  
de. d̄solre. a. cfaut. y tornādo a subir a. d̄solre: assi como en el  
segūdo modo q̄ aq̄ se cōtiene: atē q̄ se cōcluya: dōde dize.  
die: y adōde dize. nūc: q̄ en lugar d̄ cāt. re. ut. re: o. sol. fa.  
sol: se a de cantar. fa. mi. fa. por la melodia natural destos  
dos modos: q̄ req̄ere hazer se esta dicha segūda diuisiō.

¶ Y el tercero tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. graues. f. de. d. folre. a. elami: entre los q̄les se ha ze la tercera diuisiō de tono: el q̄l se diuide ē dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor cō seña l. b. fa: la q̄l seña l se pone en espacio: y entēdiēse entre. d. folre. y. elami: mas allegada a. d. folre. q̄ no a. elami. y tiene esta di uision el principio de su deduciō en la primera diuisiō: diziendo en ella. vt: y semitono mayor incātable de la pri mera diuision a. hmi: y menor natural cantable de. hmi. a. .(faut. hazen interuallo de tono: y diremos en. cfaut. re: y en. d. folre. mi: y en la diuisiō. fa: y es de saber q̄ de. d. folre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuisiō a. elami: semitono mayor incantable: el qual con el semi- tono menor natural cantable de. elami. a. f. faut: hazen in- teruallo b̄ tono: y diremos en. f. faut. sol: y en. g. folre. ut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en se gūdo y sexto modos: quando hecha la primera diuisiō su biere della el cāto q̄rta a. elami: assi como en el segūdo mo do q̄ aqui se cōtiene: subiēdo desde la segūda sillaba de. pe rosa. ala segūda sillaba de. reliquit: dōde a de ser. fa. en la tercera diuisiō: y assi como en el sexto modo q̄ aqui se cō- tiene: dōde dize. virgo: subiēdo de salto ocō intermedias vozes: o de scēdiere de. elami. q̄rta q̄ se aya de hazer la p- mera diuisiō: por q̄ subiēdo d̄ la primera diuisiō a. elami: o por el cōtrario se causatritono q̄rta mayor disonācia: y q̄ d̄ ser cinto por esta tercera diuisiō: pa q̄ de la vna di uisiō ala otra forme diatessarō q̄rta menor consonācia: y ē d̄nto y sexto modos se haze esta diuisiō: q̄ndo el cāto bara re q̄nta de. b. fa. a. elami: assi como en el dicho sexto modo: dōde dize. laudātes: o subiere de. elami. a. b. fa. d̄ salto ocō intermedias vozes: para q̄ de quinta imperfecta disonan cia se haga q̄nta perfecta consonancia: haziendc. fa. en la dicha tercera diuision.



¶ Y el quarto tono que se diuide es el que esta formado de .f. graue a .g. aguda .f. de .ffaut. a .gfolreut: entre las quales se haze la quarta diuision de tono: el qual se deuide en dos partes no iguales .f. en semitono mayor y menor con señal de .mi: la qual señal se pone en regla: y entiē dese entre .ffaut. y .gfolreut: mas allegada a .gfolreut: que no a .ffaut: y tiene esta diuisiō el principio de su deduciō en .dsol re: diziēdo en el .vt: y en .elami. re: Y semitono menor natural cantable de .elami. a .ffaut. y mayor incātable de .ffaut. ala diuision: hazē interuallo de tono: y diremos en la diuision .mi: y de la diuisiō a .gfolreut. es semitono menor cantable: y diremos en .gfolreut. fa: y en .alamire. sol: y en .hmi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en tercero y quarto modos: quando el cāto su biere quinta ð. elami. graue a .hmi. agudo: y tornare a descender quarta a .ffaut: o por el contrario: de salto o con intermedias voces: assi como en el quarto modo q̄ aqui se cōtiene desde la segunda sillaba de .leri. basta la primera sillaba ð. festa: porque en la quarta como ya esta dicho causase natural tritono quarta mayor disonācia: el qual no se puede euitar ala parte alta por la quinta: q̄ es el propio diapente de los modos y natural consonancia: y si se euitase ala parte alta quedaria la quinta imperfecta disonancia accidental: mas euitar sea ala parte baxa: haziendo esta dicha diuision: y diziendo en ella .mi. como ya esta dicho: y quedara la quarta mayor disonācia en quarta menor diatessaron consonancia: y assi no se errara cōtra la consonancia y naturaleza de los modos: y quedaran formadas dos consonancias: y assi mesmo quando la quarta viniere ella solamente: y tuuiere replicaciō de segundas de .alamire. a .hmi: assi como en el tercero modo que aqui se contiene: dōde dize .insolio: y a dōde dize .super: la qual replicacion por la naturaleza de los modos



adefer de tono natural y no de semitono accidental: y  
a se de euitar la q̄rta ala parte baxa por la dureza de los  
mes: que se hieren en. h̄mi. y en septimo y octauo mo-  
dos que se cause la quarta: on o se cause: se haze esta diui-  
sion: quando el canto viene a concluyr en tres puntos: o  
antes que concluya ay alguna noticia o apariencia della  
en los dichos tres puntos. s. descendiendo de. ḡsolreut.  
a. ffaut: y tornando a subir a. ḡsolreut: assi como en vna  
antiphona de magnifica del septimo modo: de las prime-  
ras vesp̄ras de la conuersion de san pablo en el fin: don-  
de dize. ad te: y en otra antiphona de magnifica del septi-  
mo modo de las segundas vesp̄ras en el fin: donde di-  
ze. apostolos: y assi como en otra antiphona de magnifi-  
ca del octauo modo de las primeras vesp̄ras de san vi-  
cente: donde dize. deuotione: antes de cōcluyr: y en el fin  
donde dize. intulit: que en lugar de cantar. sol. fa. sol: se a-  
de cantar. fa. mi. fa: como ya esta dicho en la segunda di-  
uision: por lo qual y por las causas ya dichas en el terce-  
ro y quarto y septimo y octauo modos ay necesidad de  
sta quarta diuision.

¶ Y el quinto tono que se diuide es el que esta formado  
de. g. a. a. agudas. s. de. ḡsolreut. a. alamire: entre los qua-  
les se haze la quinta diuisiō de tono: el qual se diuide en  
dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor  
con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entiendo  
se entre. ḡsolreut. y alamire: mas allegada a. ḡsolreut: q̄  
no a. alamire: y tiene esta diuisiō el principio de su dedu-  
cion en la tercera diuision: diziendo en ella. vt: y semito-  
no mayor incantable de la tercera diuisiō a. elami. y me-  
nor natural cantable de. elami. a. ffaut. hazen interuallo  
de tono: y diremos en. ffaut. re: y en. ḡsolreut. mi: y de.  
ḡsolreut. ala diuision es semitono menor cantable: y di-  
remos en la diuision. fa: y semitono mayor incantable

de la diuision a. alamire. y semitono menor cantable de.  
alamire. a. ffa. hazen interuallo de tono: y diremos en.  
b fa. sol: y semitono mayor incantable de. b fa. a. b mi: y se  
mitono menor cantable de. b mi. a. c solfaut: hazen inter-  
uallo de tono: y diremos en. c solfaut. la: y esta dicha diui-  
sion accidentalmente se a de hazer en quinto y sexto mo-  
dos: quando hecha la tercera diuision subiere della el cá-  
to quarta a. alamire. de salto o con intermedias vozes:  
assi como en el sexto modo que aqui se contiene: desde la  
ultima sillaba de. laudantes. ala primera sillaba d. ihesú:  
o descendiere de. alamire. quarta que se aya de hazer la  
tercera diuision: porque subiendo de la tercera diuision.  
alamire: o por el contrario: se causa trite no quarta mayor  
disonancia: y a de ser euitado por la quinta diuision: para  
q̃ de la vna diuision ala otra: forme diatessarō quarta me-  
nor consonancia: y es de saber que esta quinta diuision  
la tiene el monochordio al contrario: diuidido el dicho  
tono en semitono mayor y menor con señal de. mi: la qual  
señal se pone en espacio: y entiendese entre. g solreut. y.  
alamire. mas allegada. alamire. que no a. g solreut: y tiene  
el principio de su deducion en. elami: diziendo en el. vt: y  
en la quarta diuision. re: y en la mesma diuision. mi: y en.  
alamire. fa: y en. b mi. sol: y entre. c solfaut. y. d la solre. la: y  
hazese esta dicha diuision en primero y segundo y terce-  
ro y quarto modos: no por cumplir alguna consonancia:  
como se haze de primero: mas por la necesidad que ay d̃  
la melodia della: quando el cáto muestra alguna noticia  
de letra o apariencia della en tres p̃tos. s. descendiendo  
de. alamire. a. g solreut: y tornando a subir. alamire: que  
en lugar de cantar. la. sol. la. o. re. vt. re. se a de cantar. fa.  
mi. fa: assi como en el primero modo que aqui se contiene:  
donde dize. creātis: por lo qual ay necesidad de se hazer  
assi esta dicha diuision: y es de saber que por estas cinco

diuisiones ya dichas se pueden alcançar a saber todas las demas que se vueren de hazer.

Assi como el sexto tono que por el dicho genero chromatico se diuide: que es el que esta formado de. a. a. b. quadrada agudas. s. de alamire. a. b. mi: entre los quales se haze la sexta diuision de tono: semejante ala primera: el qual se diuide en semitono menor y mayor cõ señal de. fa: la qual señal se pone en espacio: y entiendese como siempre auemos dicho entre. alamire. y. b. mi. mas allegada. alamire: que no a. b. mi: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. ffaut. graue: q̃ es la tercera de binol segun orden de la mano: diziendo en. ffaut. como ya se sabe. vt: y en. g. sol. re. ut. re: y en. alamire. mi. Y es de saber como ya esta dicho: que de. alamire. ala diuision es semitono menor cantable: y diremos. fa. en la diuision: y de la diuision a. b. mi. semitono mayor incantable: el qual con el menor natural cantable de. b. mi. a. c. sol. ffaut. hazen interuallo de tono: y diremos en. c. sol. ffaut. sol. y en. d. la. sol. re. la: y esta dicha diuision accidentalmente se ha de hazer en primero y segundo y tercero y quarto y septimo y octauo modos: quando el canto subiere quarta de. ffaut. graue a. b. mi. agudo: o descendiere quarta del. b. mi. a. ffaut. de alto oco intermedias vozes: porque en el tal subir o descendir de quarta se causa como ya esta dicho natural tritono quarta mayor disonancia: y a se de euitar con esta diuision: para que de. ffaut. a. b. fa. se forme diatessaron quarta menor consonancia: assi como en algunos modos que aqui se cõtienen. s. en el primero: a donde dize. euecta: y adonde dize. iubilo vocis: y en el segundo donde dize. ascendit: y en el tercero donde dize. ethera: y en el octauo donde dize. poli: y adonde dize. supermi: y a dõ de dize. maria: y a dõde dize. hec. y es de saber que aunque esta dicha quarta tenga muchos puntos en alamire:

no le impiden al subir ni descender: porque todos ellos son vn sonido: y assi mesmo quando viniere en quarto y septimo. y en quinto y sexto modos que aya quarta: o no: siempre se a de hazer esta dicha diuision por la composicion de diatessaron: que chromaticamente se le da dentro de su diapente. s. accidentalmente: por donde su diapente es subieto ala dicha tercera deduciõ de. h. mol: sexta diuision: por lo qual y por la causa ya dicha de la quarta ay necesidad desta sexta diuision: la qual por mayor necesidad fue la primera diuision: que en el canto se hizo: aun que es sexta diuision: de donde esta tanto en vso mas q ninguna diuision: que le tienē por propiedad natural: lo qual es gran error.

¶ Y el septimo tono que se diuide es el que esta formado de. c. a. d. agudas. s. de. c. solfaut. a. di. asolre: entre los quales se haze la septima diuision de tono: seme ãte ala segunda: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de. m. la qual señal se pone en regla: y entiendo se entre. c. solfaut. y. di. asolre: mas allegada a. di. asolre. q no a. c. solfaut: porque de. c. solfaut. ala diuision es semitono mayor: incantable: y de la diuision. a. di. asolre. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. alamire: diziendo en el vt: y en. h. mi. re: y en la diuision. mi: y en. di. asolre. fa: y en. elami. sol: y entre. ffaut. agudo y. g. solreut. sobre agudo. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en primero y septimo y octauo modos: quando el canto viniere assi como en el primero modo que aqui se contiene: dõ de dize. cuncta. despues de. agmina: como ya esta dicho en la seguda diuision: por la qual se puede entender esta otra septima diuision.

¶ Y el octauo tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. agudas. s. di. asolre. a. elami: entre los quales se



haze la octaua diuision de tonos: semejante ala tercera: el q se diuide en semitono menor y mayor cō señal de. fa: la q señal se pone en regla: y entiendese entre. dlasolre. y. elami. mas allegada a. dlasolre. q̄ no a. elami: porq̄ de. dlasolre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuision a. elami. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. bfa: diziendo en el. vt: y en. cfsolaut. re: y en. dlasolre. mi: y en la diuision. fa: y en. ffaut. sol: y en. gsolreut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en el quinto modo: quando el canto subiere de. bfa. agudo quarta a. elami: assi como en el quinto modo: que aqui se contiene: donde dize. celos migrante. o por el contrario: porque en la tal subida o descendida se causa tritono: y a desfer euitado por esta dicha octaua diuision: la qual se puede entender por la tercera diuision.

¶ El noueno tono que se diuide es el que esta formado de. f. aguda. a. g. sobre aguda. f. de. ffaut. a. gsolreut: entre los quales se haze la nonena diuision de tonos: semejante ala quarta: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de mi: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. ffaut. y. gsolreut. mas allegada a. gsolreut. q̄ no a. f. ffaut: porque de. f. ffaut. ala diuision es semitono mayor incantable: y de la diuision a. gsolreut. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. dlasolre: diziendo en el. vt: y en. elami. re: y en la diuision. mi: y en. gsolreut. fa: y en. alamine. sol: y en. hmi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en septimo modo: quando el canto viniere: como ya est adicho en la quarta diuision: y quando el canto solamente subiere quinta de. hmi. a. ffaut. agudos: o por el contrario: que en la tal subida o descendida se causa quinta imperfecta natural disonancia: y afele de dar per



ficion de consonancia: assi como en el septimo modo que aqui se contiene: donde dize. ecclesia: de manera que por la q̄rta diuision se puede entender esta nonena diuision. ¶ Y el dezeno tono que se diuide es el que esta formado de. g. a. a. sobre agudas. f. d̄. g. solreut. alamire: entre los q̄les se haze la dezena diuision de tono: semejãte ala quinta: el qual se diuide en semitono menor y mayor eõ señal de. fa: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. g. solreut. y. alamire: mas allegada a. g. solreut: que uo: ala mire: porque de. g. solreut. ala diuisiõ es semitono menor cantable: y de la diuision. alamire. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deduecion en la octaua diuision: diziendo en ella. vt: y en. ffaut. re: y en. g. solreut. mi: y en la diuision. fa: y en. b. fa. onzena diuision semejante ala primera y setta diuisiones. sol: y en. esol. fa. la: y esta dicha diuision y aquellas que en mas alto se hizieren: no se hallan hazerle en canto llano: porque no participa de mas extremo en lo alto de aquello en que esta compuesto: mas hallanse ella y todas las dichas diuisiones y las demas que se hizieren en canto de organo y en contrapunto: auiendo necesidad dellas: o queriendo cantar por ellas: como parece en el monochoordio y vihuela: y aquello que tienen subiendo: tienen descendiendo assi en lo cantado como en lo tañido: por lo qual se demostrarã por las letras algunas cosas de lo que ya esta dicho de los dos generos diatonico y chromatico y del semitono menor cantable y del mayor incantable y de algunas de las diuisiones: lo qual d̄. a. graue a. a. sobre agudas. f. de. a. re. a. alamire: sobre agudo la presente demonstracion mathematica lo demuestra: y en las siguientes demostraciones mathematicas despues desta primera vereinos claramente la manera del proceder: que los dos generos chromatico y en armonico tienen: y de to.

das sus partes ser incantables: dexante el semitonome  
no: del chromatico: de manera que por la presente demo  
stracion y por todo lo que hasta aqui esta dicho despues  
de las siguientes demostraciones podremos entender  
todas aquellas partes de musica: q̃ en los siguientes cá  
tos llanos se contienen: los quales cõpusi para exem  
plos en cantado y tañido: y para demostracion de los  
accentos en el canto. Deo graeias

finis.

**Demonstratio  
diatonice melo  
die in bis diapa  
son cōsonātia :  
que in q̄dupla  
proportionē cō  
sistit.**

**Demonstratio chromaticeme  
lodie in diatonico genere .s.  
per diuisionē toni.**

|       |       |   |       |       |       |         |
|-------|-------|---|-------|-------|-------|---------|
| 15552 | re    | a | se.ma | fa    | sol   | 6718464 |
| 13824 | tono  | b | se.me | fa    | tono  | 6191456 |
|       | tono  | c | se.me | la mi | fa    | 5971968 |
| 12288 | fa    | d | se.ma | tono  | la mi | 4868704 |
| 11664 | f.me  | e | se.ma | sol   | tono  | 4208416 |
|       | la mi | f | se.ma | tono  | sol   | 5048848 |
| 10368 | tono  | g | se.ma | fa    | tono  | 4714592 |
|       | sol   | a | se.n2 | mi    | fa    | 4474076 |
|       | tono  | b | se.mi | tono  | mi    | 4251528 |
| 9216  | fa    | c | se.ma | lare  | tono  | 3981312 |
| 8748  | se.me | d | se.ma | tono  | lare  | 3779136 |
|       | ni    | e | se.me | sol   | tono  | 3518944 |
|       | tono  | f | se.me | tono  | sol   | 3359232 |
| 7776  | lare  | g | se.ma | fa    | tono  | 3145728 |
|       | tono  | a | f.me  | la mi | fa    | 2985984 |
| 6912  | sol   | b | se.me | tono  | la mi | 2814152 |
|       | tono  | c | f.ma  | sol   | tono  | 2654208 |
| 6144  | fa    | d | f.ma  | tono  | sol   | 2519424 |
| 5832  | se.me | e | f.ma  | fa    | tono  | 2459296 |
|       | la mi | f | f.me  | la mi | fa    | 229488  |
|       | tono  | g | f.me  | tono  | mi    | 2125764 |
| 5184  | sol   | a | f.ma  | sol   | tono  | 1990656 |
|       | tono  | b | f.me  | tono  | re    | 1889568 |
|       | fa    | c | f.ma  | fa    | ono   | 1769472 |
| 4608  | f.me  | d | f.me  | mi    | nr    | 3674616 |
| 4374  | mi    | e |       |       |       |         |
|       | tono  | f |       |       |       |         |
|       | re    | g |       |       |       |         |
| 1888  |       | a |       |       |       |         |

Agudo.

Demostracion del p  
pio genero chroma-  
tico en vn diapason:  
segun el procede pro-  
piamente: assi como  
en esta cuerda se oyu  
estra del primero se-  
mitono menor graue  
para lo agudo.

|         |  |
|---------|--|
| 2985984 | Tres semito-<br>nos: dos meno-<br>res y vn mayor |
| 2519424 | Semitono ma-<br>yor.                             |
| 2159296 | Semitono me-<br>nor.                             |
| 2239488 | Tres semito-<br>nos: dos meno-<br>res y vn mayor |
| 1889568 | Semitono ma-<br>yor.                             |
| 1769472 | Semitono me-<br>nor.                             |
| 1679616 | Tono ante ge-<br>nero.                           |
| 1492992 |  |

Grave.

Agudo.

Demostraci6 del  
propio genero en  
armoneo en vn  
diapason: segun el  
propiamete proo-  
de: assi como ene-  
sta cuerda del pu-  
mero diefis gra-  
ue para lo agudo.

|      |                     |
|------|---------------------|
| 7776 | Dos tonos.          |
| 6144 | Diefis.             |
| 5988 | Diefis.             |
| 5832 |                     |
|      | Dos tonos           |
| 4608 | Diefis.             |
| 4491 | Diefis.             |
| 4374 |                     |
|      | Tono ante<br>genero |
| 1888 |                     |

Grave.

Manera de como el canto  
se a de enseñar y entender.



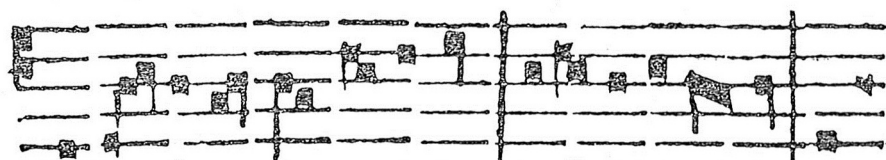
Es el fin de todo aquello q̄ auemos dicho  
es para conosciendo de todo lo cātado y  
tañido y para entender qualquiera cātō y sa  
bello cantar es de saber como este primero  
cātō: que aqui se sigue es primero modo de  
cantar: porq̄ fenescce en. d̄solre: y comienza su sequencia o  
seculo en. alamire: y es primero perfecto por su cōposi  
cion: porq̄ foza en su diapēte de. d̄solre. a. alamire: y su dia  
tessarō de. alamire. a. d̄lasolre: y es su diapasō de. d̄solre.  
a. d̄lasolre: sube mas vna segunda mayor de tono: la q̄ es  
de mas de su cōposiciō y perficiō: su principio es en. d̄sol  
re: y tomar sea. re: porq̄ no descende el cātō abaxo de. c̄fa  
ut. q̄ es principio de la segunda deduciō: antes sube arri  
ba de. elami. q̄ es lo vltimo de la primera. y hazēse en este  
dicho modo ocho mutanças. ¶ La primera se demuestra  
en. alamire. en el punto. 3: diziendo en el. lare. por subir de  
natura a h̄quadrado de la segunda deducion ala q̄rta.  
La causa es por subir el canto arriba del. la: que es aca  
barse la deducion que se lleva. Y la demostracion es aq̄l  
las dos voces que se dan en. alamire. lare: vna descendie  
te y otra subiente. Y el mouimiento dexāte el q̄ traemos  
de quinta es de segunda mayor de touo de. alamire. a.  
h̄mi: el q̄ es de mutança directa: y assi de todas las otras  
mutanças segun sus mouimientos. ¶ La segunda mu  
tança se demuestra en el dicho. alamire. en el punto. 11: di  
ziendo en el. rela. por descēdir de h̄quadrado a natura de  
la q̄rta deduciō ala segunda. La causa es por descēdir el  
cātō abaxo del. vt: q̄ es acabarse la deduciō q̄ se trae. y la  
demostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dā en. alamire. rela:  
vna subiente y otra descendiente. y el mouuimēto es de



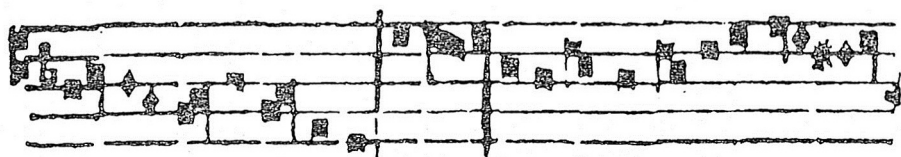
de la segunda deducion ala tercera. La causa es la que se da en la primera mutança. y la demostraciō como dicho es. y el mouimiento es de quarta menor diatessaron de. ffaut. a. b fa: el qual es de mutança directa: y la causa de hazerle el b mol: es por euitar el tritono quarta mayor disonancia: que naturalmente se causa subiendo de. ffaut. a b mi: y descendiendo de b mi. a. ffaut. ¶ La octaua mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 63: diziendo en el. vta. por descendir de b mol a natura de la tercera deducion ala segunda. La causa es la que se da en la segunda mutança. y la demonstraciō como dicho es. y el mouimiento es de segunda menor de semitono menor de. ffaut. a. elami: el qual es de mutança directa. y es de saber como en las diuisiones auemos dicho: que a donde dize. creantis: se haze la quinta diuision: que el monochordio tiene: diziendo en los tres puntos. re fa. mi. fa la. y a donde dize. cuncta. antes de. iubilo. se haze la septima diuision: diziendo en los tres puntos. sol fa. mi. fa sol: lo qual es por demostracion de mutanças indirectas.

Exemplo.

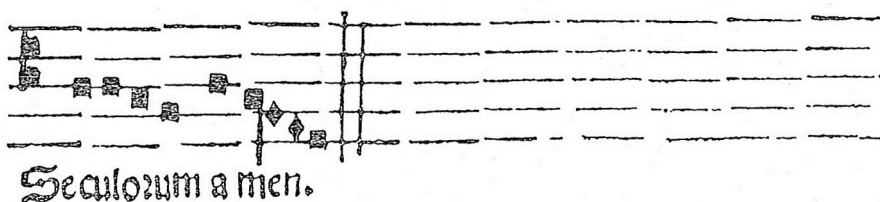
Primus modus.



In mensi re gis genitric el cūc la creantis e



re cta est hodie ange lica super agmina cuncta

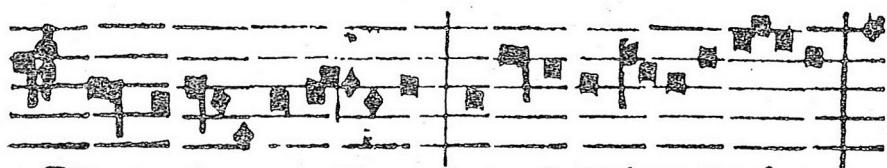


**E**ste otro siguiente canto es segundo modo de cantar: porque fenece en. d. solre: y comienza su sequencia o seculorum en. ffaut: y es segundo perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. d. solre. alamire: y su diatessaron de. d. solre: a. are: es su diapason de. are. alamire: sube mas vna segun da menor de semitono menor en termino del primero ac cidentalmente. Su principio es en. d. solre: y tomar se a. sol: porque no sube el canto arriba de. el ami. que es vlti mo de la primera deducion: antes desciende abaxo de. c. fa ut. que es principio de la segunda deducion. y hazense en este dicho modo nueue mutanças. La primera se de muestra en. c. faut. en el punto. 13: diziendo en el. faut. por subir de b quadrado a natura de la primera deducion ala segunda. La causa es por subir el canto arriba de. la. que es acabar se la deducion que se lleua. y la demostracion es aquellas dos voces que se dan en. c. faut. faut: vna des cendiente y otra subiente. El mouimiento es de quar ta menor diatessaron de. c. faut. a. ffaut: el qual es de mu tança directa. La segunda mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 29: diziendo en el. solre. por subir de natura a b mol de la segunda deducion ala tercera. La

es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostracion es aquellas dos voces que se dan en. *dsolre*: ambas subientes. Y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. *dsolre*. a. *ffaut*: el qual es de mutança indirecta. ¶ La septima mutança se demuestra en. *dsolre*: en el pñto. 60: diziendo enel. *resol*: por descendir de natura a *h* quadrado de la segunda deducion ala primera. La causa es la que se da en la tercera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de quarta diatessa-ron de. *dsolre*. a. *are*: el qual es de mutança directa. ¶ La octaua mutança se demuestra en. *dsolre*: en el punto. 65: diziendo enel. *sol re*. por subir de *h* quadrado a natura de la primera deducion ala segunda. La causa es la que se da en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de tercera menor semiditono d. *dsolre*. a. *ffaut*: el q̃l es de mutança directa. ¶ La nouena mutança se demuestra en. *cfaut*. en el punto. 77: diziendo enel. *vfa*. por descendir de natura a *h* quadrado de la segunda deducion ala primera. La causa es la que se da en la tercera mutança. Y la demostracion como dicho es. Y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. *cfaut*. a. *are*: el qual es de mutança directa. Y es de saber como en las diuisiones auemos dicho: q̃ adonde dize. *die*: y adonde dize. *nunc*: se haze la segunda diuision: diziẽdo en los tres puntos en la primera parte. *solfa. mi. fa sol*: Y en la segunda parte. *refa. mi. fa sol*: lo q̃l es por demostracion de mutanças indirectas.

Exemplo.

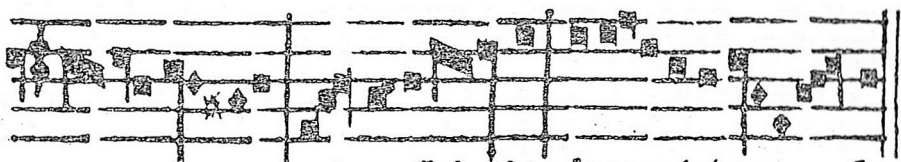
Secundus modus.



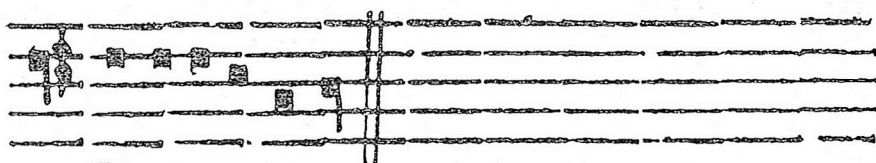
Haec profe cio di e perpetua virgo mari a



ce los ascen dit ter ras q3 pe ro sa re li que



regnat nunc qui a cū christo le ta minique so.



Seculorum amen.



Este otro siguiente canto es tercero modo de cantar: porque feneca en. elami: y coimença su sequēcia en. clolfaut: y es tercero perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. elami. a. hmi. agudo: y su dietesaron de. hmiua. elami: es su diapason de. elami. graue. a. elami. agudo: supzincipio es en. elami: y tomar sea. mi: porque no descende el cāto abaro de. clolfaut: que es principio de la segunda deduciō: antes sube arriba de. elami. que es lo vltimo de la prime ra deduciō. y hazēse en este dicho modo doze mutaças. ¶ La primera mutança se demuestra en. alamine. en el pū to tercero: diziendo en. el. lare: la qual es semejante ala



primera del primero modo. ¶ La segunda mutança se de  
 muestra en. gfolreut. enel punto. 13: diziendo enel. vt. sol:  
 la qual es semejante ala sexta del primero modo. ¶ La  
 tercera mutança se demuestra en. gfolreut. enel puto. 19:  
 diziendo enel. solvt. por subir de natura a hquadrado de  
 la segunda dedució ala quarta. La causa es la q se da en  
 la primera mutança. y la demostraciō como dicho es. y  
 el mouimiento es de quarta menor distessaron: el qual es  
 de mutança directa. ¶ La quarta mutança se demuestra  
 en. gfolreut. enel punto. 43: diziendo enel. vifa. por descē  
 dir de. hquadrado ab mol de la quarta deducion ala quar  
 ta diuision. La causa es la que se da en la segunda mutan  
 ça. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento  
 es de segunda menor desemitono menor de. gfolreut. ala  
 diuision: el qual es de mutança directa. y la causa de ha  
 zerse el b mol es por euitar el tritono: como dicho es:  
 euitase ala parte baxa: por la causa que se da en las diuio  
 nes. ¶ La quinta mutança se demuestra en. hmi. agu  
 do enel punto. 50: diziendo enel. lami. por subir de b mol  
 a hquadrado de la quarta diuision ala quarta dedu  
 cion. La causa es la que se da en la primera mutança.  
 y la demostracion como dicho es. y el mouimiento  
 es de segunda menor de semitono menor de. hmi. a.  
 cfolaut: el qual es de mutança directa. ¶ La sexta mu  
 tança se demuestra en. alamire. enel punto. 59: diziendo  
 enel. rela: como se dize en la segunda mutança del prime  
 ro modo. y el mouimiento es de quarta diateffaron de.  
 alamire. a. elami: el qual es de mutança directa. ¶ La sep  
 tima mutança se demuestra enel dicho. alamire. en el pu  
 to. 66: diziendo enel. lare. La qual es semejante ala pu  
 mera. ¶ La octaua mutança se demuestra en. elamire. en  
 el punto. 73: diziendo enel. rela: la qual es semejante ala  
 sexta. ¶ La nouena mutança se demuestra en. elami. y en.

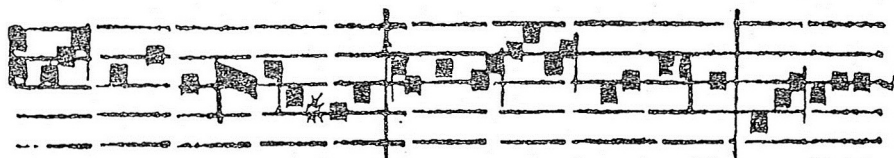
hmi. agudo en los dos puntos. 74. y. 75: diziendo en el  
 vno. mi: y en el otro. mi: derando el. mi. de. elami: que se  
 cãta por natura de la segũda deduciõ: y tomando el. mi.  
 de hmi: q̃ se canta por hquadrado de la quarta deduciõ.  
 La causa es por hazerse de salto sin intermedias voces:  
 que naturalmẽte no alcãga vna duciõ aotra. y la demo  
 straciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. elami. y en. hmi.  
 mi. mi: ambas subientes. y el mouimiento es de quinta  
 diapẽte de. elami. a. hmi: el qual es de mutançã disjuncti  
 ua. ¶ La dozena mutançã se demuestra en. gsolreut en el  
 punto. 78: diziendo en el. vt sol: la qual es semeiãte ala se  
 gunda. ¶ La onzena mutançã se demuestra en. alamire.  
 en el punto. 81: diziendo en el. lami: la q̃ es semejante ala  
 tercera mutançã del primero modo. ¶ La dozena muta  
 çã se demuestra en. gsolreut. en el pũto. 85: diziendo en el.  
 resol: la qual es semejante ala quarta del primero modo.

Exemplo.

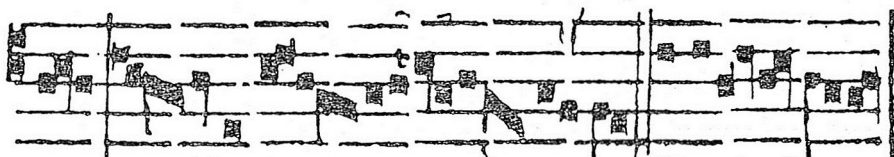
Tertius modus.



Fi lius ecce de i pro perans occurrere ma tri



col locat in so lio super omnia sidera celso angelicisq3



choris pre fert super ethe racun ctis, Seculoꝝ. amen.

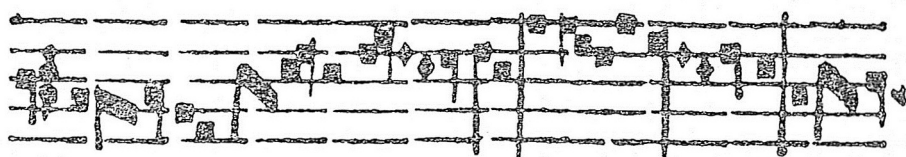


Este otro següete cāto es q̄rto modo decātar:  
porq̄ fenefce en. elami: y comiēça su fequēcia ē  
alamire: y es q̄rto p̄fecto por su cōpoficiō: por  
q̄ forma su diapēte de. elami. a. h̄mi. agudo: y su  
diatessaro de. elami. a. h̄mi. graue: es su diapafon de. h̄mi.  
graue. a. h̄mi. agudo: defciēde mas vna segūda mayor de  
tono: la q̄l es de mas d̄ su cōpoficiō y perficiō: y fube mas  
otra segūda menor d̄ semitono menor q̄ es interuallo d̄l  
tercero modo: su p̄ncipio es en. elami: y tomarfe a. mi: co  
mo ya eſta dicho en el tercero modo. y hazēse en eſte dicho  
q̄rto modo ſiete mutāças. ¶ La primera mutāça ſe d̄ mu  
eſtra ē. alamire. en el p̄nto. 12: diziēdo en el. lare: la q̄l es ſe  
meiāte ala primera d̄l primero modo. ¶ La ſegūda mutā  
ça ſe demueſtra ē. ḡſolreut. en el p̄nto. 18: diziēdo en el. vt  
ſol: como eſta dicho ē la ſexta mutāça d̄l p̄mero modo. y  
el mouimiēto es d̄ tercera menor ſemiditono d̄. ḡſolreut:  
a. elami: el q̄l es de mutāça directa. ¶ La tercera mutāça  
ſe demueſtra en. elami. en el p̄nto. 48: diziēdo en el. miſa.  
por deſcendir de natura a h̄quadrado de la ſegūda dedu  
cion ala primera. La cauſa es la que ſe da en la ſegunda  
inutança. y la demostraciō como dicho es. y el mouimi  
ento es de quinta diapēte de. elami. a. are: el q̄l es de mu  
tāça directa. ¶ La q̄rta mutāça ſe demueſtra en. elami:  
en el p̄nto. 55: diziēdo en el. lami. por ſubir d̄ h̄quadrado  
a natura de la primera deducion ala ſegunda. La cauſa  
es la q̄ ſe da en la primera mutāça. y la demostracion co  
mo dicho es. y el mouimiēto es de ſegunda menor de  
ſemitono menor de. elami. a. ffaut: el qual es de mutança  
directa. ¶ La quinta mutança ſe demueſtra en. alami  
re. en el punto. 69: diziēdo en el. lare: La qual es ſemejā  
te ala primera. ¶ La ſexta mutança ſe demueſtra en. ḡ  
ſolreut. en el punto. 72: diziēdo en el. vtfa: la qual es  
ſemejante ala quarta mutança d̄l tercero modo.

¶ La septima mutança se demuestra en. gsolreut: en el pñ  
 co. 78: diziendo en el. fasol. por salir de bñol a natura de  
 la quarta diuision a la segunda deducio. La causa es por  
 seguir la naturaleza del modo. y la demostracion es aq̃  
 llas dos voces que se dan en. gsolreut: ambas descendie-  
 tes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de  
 gsolreut. a. elami: el qual es de mutança indirecta.

Exemplo.

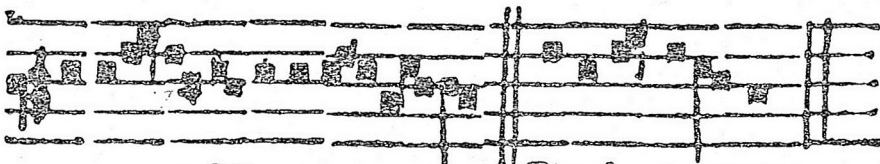
Quartus modus



Sufci pitur ma ter chi si regina q̃mun diange



lico letante choro ce lo q̃chorusco vnde hui⁹ le u



veneremur festa die i. Seculo 2. amen.

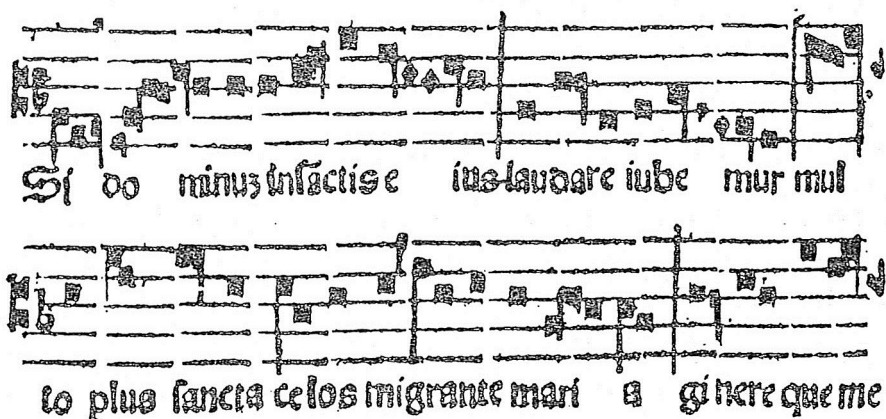
**E**ste otro siguiente canto es quinto modo de  
 cantar: porque fenescce en. ffaut: y comienza su  
 sequencia en. csolfaut: y es quinto perfecto por  
 su composicion: porque forma su diapente de.  
 ffaut: a. csolfaut: y su diatessaron de. csolfaut. a. ffaut. agu-  
 dos: es su diapasos de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo: su prin-  
 cipio es en. alamire: y tomarse a. mi: porque no descende  
 el canto abato de. ffaut. que es principio de la tercera



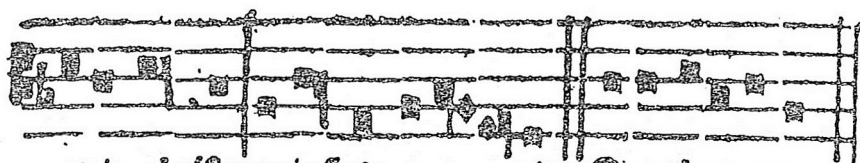
deducion: antes sube arriba de. alamire. que es vltimo de la segunda deducion. y hazense en este dicho modo ocho mutanças. La primera mutança se demuestra en. dlasolre. enel punto. 12: diziendo enel. lare. por subir de b. mol a natura de la tercera deducion ala qnta. La causa es la que se da en la primera mutança del primero modo. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de segunda mayor de tono de. dlasolre. a. elamire: el qual es de mutança directa. La segunda mutança se demuestra en. cfsolfaut. enel punto. 19: diziendo enel. vtsol. por descender de natura a b. mol de la quinta deducion ala tercera. La causa es la que se da en la segunda mutança del primero modo. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. cfsolfaut. alamire: el qual es de mutança directa. La tercera mutança se demuestra en. ffaut. graue. y en. ffaut. agudo en los dos pñtos. 29. y. 30: diziendo enel vno. vt: y en el otro. fa: dexando el. vt. de. ffaut. graue que se canta por b. mol de la tercera deducio: y tomando el. fa. de. ffaut. agudo q se canta por natura de la quinta deducio. La causa es por hazerse de salto sin intermedias vozes: q accidentalmente no alcança vna deducion a otra. y la demostracion es aquellas dos vozes que se dan en. ffaut. graue. y en. ffaut. agudo. vt. fa: vna subiente: y otra descendiente. y el mouimiento es de octaua diapason de. ffaut. a. ffaure: el qual es de mutança disjunctiua. La quarta mutança se demuestra en. dlasolre: enel punto. 39: diziendo enel. rela. por descender de natura a b. mol de la quinta deducion ala tercera. La causa es la que se da en la segunda mutança. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de tercera mayor ditono de. dlasolre. a. bfa. el qual es de mutança directa. La quinta mutança se demuestra en. dlasolre. enel pñto. 51: diziendo enel. lami.



por subir de b mol a b mol de la tercera deducio q es ser  
ta diuifio ala octaua diuifio. La causa es la q se da en la  
primera mutanca. Y la demostracio como dicho es. Y el  
mouimiento es de seguda nienor de semitono menor b.  
di a sol re. ala diuifio: el ql es de mutaca directa. Y la cau  
sa de hazerse esta dicha octaua diuifion: es por evitar el  
tritonno q rta mayor disonacia: q por lo accidetal se causa  
subiendo de. b fa. a. el ami. ¶ La sexta mutanca se demue  
stra en. c sol fa ut. en el puto. 56: diziendo en el. re sol. por des  
cendir de b mol a b mol de la octaua diuifio ala tercera  
deducio. La causa es la q se da en la seguda mutaca. Y la  
demostracio como dicho es. Y el mouimiento es de ter  
cera menor semiditono de. c sol fa ut. a la mire: el qual es o  
mutaca directa. ¶ La septima mutanca se demuestra en.  
c sol fa ut. en el puto. 65: diziendo en el. sol ut. por subir de b  
mol a natura de la tercera deducio ala quinta. La causa  
es la que se da en la primera mutaca. Y la demostracion  
como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor dia  
tessaron de. c sol fa ut. a. ffaut: el qual es de mutaca direc  
ta. ¶ La octaua mutanca se demuestra en. c sol fa ut. en el  
punto. 73: diziendo en el. vt sol: la qual es semejante ala  
segunda. Exemplo. Quintus modus.



Si do minus infactise ius laudare iube mur mul  
to plus sancta celos migrante mari a gihere que me



mit christus qui cū dea crea uit. Seculo x amen.

**A** Este otro siguiente canto es sexto modo decantar: porque senesce en. ffaut. y comienza su sequencia en. alamire y es sexto perfecto por su composiciō: porq̃ forma su diapente d. ffaut. a. c. solfaut y su diatessaron de. ffaut. a. c. faut: es su diapaslon de. c. faut. a. c. solfaut: desciende mas vna segunda mayor de tono: la qual es de mas de su cōposicion y perficion: y sube mas otra segūda mayor de tono: q̃ es interuallo del quinto modo: su principio es en. c. faut: y tomarsea. vti por que no desciē de el canto abaxo de. c. faut: que es principio de la segūda deducion: antes sube arriba de. elami: que es lo vltimo de la primera deduciō. Y hazēse en este dicho modo doze mutāças. La primera mutāça se demuestra en. d. solre. en el pūto. 13: diziendo en el. rela. por descēdir de natura a b. mol de la segunda deduciō ala primera diuisiō. La causa es la q̃ se da en la segūda mutāça del primero modo. Y la demostraciō como dicho es. Y el mouimieto es de tercera mayor di tono de. d. solre: ala primera diuisiō: el q̃ es de mutāça directa. Y la causa de hazer se esta dicha primera diuisiō: es por la cōposiciō del dicho modo. La segūda mutāça se demuestra en. d. solre. en el pūto. 16: diziēdo en el. lamu: la q̃ es semejāte ala q̃nta mutāça d̃l segūdo modo. La tercera mutāça se demuestra en. d. solre. en el pūto. 22: diziēdo en el. mire: la q̃ es semejāte ala sexta mutāça del segūdo modo. La q̃rta mutança se demuestra en. ffaut. y en. c. solfaut. en los dos puntos. 30: y. 31: diziēdo en el vno. fa: y en el otro. fa: dexādo el. fa. de. ffaut: que se canta por natura de la segunda deducion: y tomādo el

fa. de. c. sol. fa. ut. que se canta por hquadrado de la quarta deducion. La causa es la que se da en la nouena mutaçã: del tercero modo. y la demostraciõ es aquellas dos voces que se dan en. ffaut. y. è c. sol. fa. ut. fa. fa. ambas descèdientes. y el mouimiento es de quinta diapente de. ffaut. a. c. sol. fa. ut: el qual es de mutaçã disjunctiua: porq̃ aun q̃ alcance vna deducion a otra por lo accidental no se puede bazer si no segunda disjuncta: porq̃ en el dicho mouimiento tiene naturalmẽte formada su segunda specie. ¶ La quinta mutaçã se demuestra en. c. sol. fa. ut. en el pũto. 33: diziẽdo en el. fa. sol. por salir de hquadrado a b mol de la quarta deducion ala tercera deducion. La causa es por seguir la composicion del modo. y la demostracion es aquellas dos voces q̃ se dan en. c. sol. fa. ut. fa. sol: ambas descendientes. y el mouimiento es de segũda mayor de tono de. c. sol. fa. ut. a. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La sexta mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 45: diziẽdo en el. v. fa: la q̃l es semejante ala octaua mutaçã del primero modo. ¶ La septima mutaçã se demuestra è. ffaut. y en. c. sol. fa. ut. en los dos pũtos. 51. y. 52: diziẽdo en el vno. fa: y en el otro. fa: la qual es semejãte ala q̃rta mutaçã. ¶ La octaua mutaçã se demuestra è. d. la. sol. re. en el pũto. 54: diziẽdo en el. sol. la. por salir de hquadrado a b mol d la q̃rta deducion ala tercera deduciõ. La causa es por seguir la composiciõ del modo. La demostraciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. d. la. sol. re. sol. la: ambas descèdientes. y el mouimiẽto es de tercera mayor di tono de. d. la. sol. re. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La nonena mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 60: diziẽdo è el: v. sol. por descèdir de b mol a b mol de la tercera deduciõ que es sexta diuision ala tercera diuisiõ. La causa es la que se da en la primera mutaçã. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de segũda mayor de tono

de ffaut. ala tercera diuision: el q̄l es de mutança directa.  
 y la causa de hazer se la tercera diuision es por dar per-  
 ficion ala quinta imperfecta disonãcia: que se causa acci-  
 dentalmente descendiẽdo de. b fa. a. el ami. ¶ La dezena  
 mutança se demuestra en. g sol reut. en el pũto. 62: diziẽdo  
 en el. lami. por subir de b mol ab mol de la tercera diuisiõ  
 ala quinta diuisiõ. La causa es la que se da en la segũda  
 mutança. y la õmostraciõ como dicho es. y el mouimie-  
 to es de segũda menor de semitono menor de. g sol reut.  
 a la quinta diuision: el qual es de mutança directa. y la  
 causa de hazer se la quinta diuision es por euitar el trito  
 no q̄rta mayor disonãcia: que se causa accidentalmente  
 subiendo de la tercera diuision a. al mire. ¶ La onzena  
 mutança se demuestra en. g sol reut. en el punto. 66: diziẽ-  
 do en el. mire. por salir de b mol ab mol de la quinta diui-  
 sion ala tercera deducion que es sexta diuisiõ. La causa  
 es por seguir la composiciõ del modo. y la demostraciõ  
 es aq̄llas dos voces que se dan en. g sol reut. mire: ambas  
 subiẽtes. y el mouimiento es de tercera menor semidito-  
 no de. g sol reut. a. b fa: el qual es de mutança directa. ¶ La  
 dozena mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 72: di-  
 ziendo en el. vffa: la qual es semejante ala sexta mutança.

Exemplo.

Sextus modus.

The image shows a musical score for the 'Sextus modus'. It consists of two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are square, typical of early printed music. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'Aduoi reg/na perpetua vir go mari a assump' and the second staff has 'taesi ho die ince lum gaudete fideles laudantes'. The music is in a 6/8 time signature, indicated by the '6' and '8' at the beginning of the first staff.

Aduoi reg/na perpetua vir go mari a assump  
 taesi ho die ince lum gaudete fideles laudantes



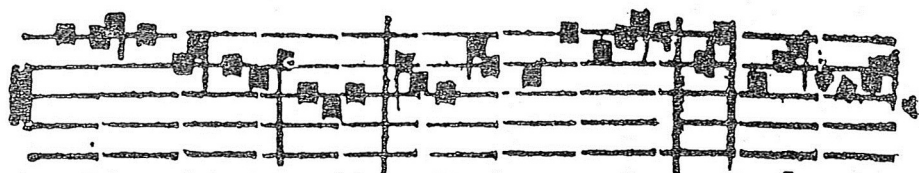


**E**ste otro siguiete cato es septimo modo de ca-  
tar: porq̃ fenefce ē. gfolreut: y comēça su fequē-  
cia ē. dīaſolre: y es ſeptimopſecto por ſucōpoſi-  
ciō: porq̃ forma ſu diapēte ō. gfolreut. a. dīaſolre: y ſu dia-  
teſſarō de. dīaſolre. a. gfolreut: es ſu diapafō ō. gfolreut.  
agudo a. gfolreut. ſobre agudo: ſube mas yna ſegūda ma-  
yoz de tono: la q̃l es de mas de ſu cōpoſiciō y pſficiō: ſu p̃n-  
cipio es ē. gſolr. ut: y tomar ſea. vt: porq̃ no deſcēde aba-  
xo de. gſolreut: q̃ es p̃ncipio ō la quarta deduciō: ātes ſu-  
be arriba ō. alaimire: q̃ es lo vltimo de la ſegūda deduciō.  
y hazēſe en eſte dicho modo ocho mutāças. ¶ La prime-  
ra mutāça ſe demuestra ē. elami. agudo en el p̃uto. 8: diziē-  
do en el. lare. por ſubir de hq̃drado abimol ō la q̃rta dedu-  
ciō ala nouena diuiſiō. La cauſa es la q̃ ſe da en la prime-  
ra mutāça del primero modo. y la demostraciō como di-  
cho es. y el mouimiēto es de ſegūda mayor de tono de.  
elami. ala nouena diuiſiō: el q̃l es de mutāça directa. y la  
cauſa de hazer ſe la nouena diuiſiō es por dar pſficiō ala  
q̃nta impſecta: q̃ ſe cauſa naturalmēte deſcēdiēdo de. ffa-  
ue. a. hmi. ¶ La ſegūda mutāça ſe demuestra ē. dīaſolre.  
en el p̃uto. 10: diziēdo en el. vſſol. por deſcēdir ō bimol a h-  
q̃drado de la nouena diuiſiō ala q̃rta deduciō. La cauſa  
es la q̃ ſe da en la ſegūda mutāça del primero modo. y la  
demoſtraciō como dicho es. y el mouimiēto es de terce-  
ra menor ſe medito no de. dīaſolre. a. hmi: el q̃l es de mu-  
tāça directa. ¶ La tercera mutāça ſe demuestra ē. dīaſol-  
re. en el p̃uto. 26: diziēdo en el. ſolre. por ſubir de hq̃drado  
a natura ō la q̃rta deduciō ala q̃nta. La cauſa es la q̃ ſe da  
en la p̃mera mutāça. y la demostraciō como dicho es. y

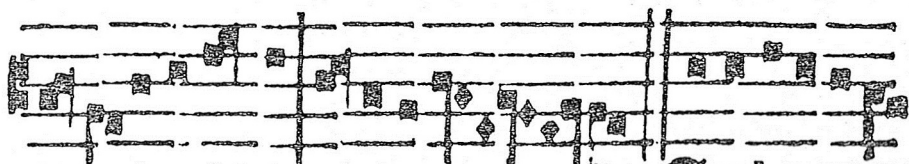


el mouimieto es de tercera menor semiditono de. di. sol  
 re. a. ffaut: el ql es de mutaca directa. ¶ La q̄rta mutaca se  
 demuestra e. c. sol faut: e el p̄uto. 39: diziendo enl. v. fa. por d̄  
 c̄dir de natura a h̄qdrado de la q̄nta deducio ala q̄rta.  
 La causa es la q̄ se da en la seḡda mutaca. Y la d̄mostra  
 cio como dicho es. Y el mouimieto es de seḡda menor  
 de semitono menor de. c. sol faut. a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca  
 directa. ¶ La q̄nta mutaca se demuestra en. c. sol faut. en  
 el p̄uto. 44: diziendo en el. faut. por subir de h̄qdrado a na  
 tura de la q̄rta deducio ala q̄nta. La causa es la q̄ se da e  
 la p̄mera mutaca. Y la demostraciō como dicho es. Y el  
 mouimieto es de q̄rta menor diatessarō de. c. sol faut. a. ffau  
 nt: el ql es d̄ mutaca directa. ¶ La sexta mutaca se d̄muef  
 tra e. el am. en el p̄uto. 61: diziendo enl. m. la. por d̄sc̄dir d̄.  
 natura a h̄qdrado de la q̄nta deducio ala q̄rta. La causa  
 es la q̄ se da en la seḡda mutaca. Y la demostraciō como  
 dicho es. Y el mouimieto es de q̄rta menor diatessarō d̄  
 el am. a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca directa. ¶ La septima mu  
 taca se demuestra en. el am. en el p̄uto. 68: diziendo enl. la.  
 mi. por subir de h̄qdrado a natura de la q̄rta deducio ala  
 q̄nta. La causa es la q̄ se da e la p̄mera mutaca. Y la d̄mo  
 straciō como dicho es. Y el mouimieto es de seḡda me  
 nor de semitono menor de. el am. a. ffaut: el ql es d̄ mutaca  
 directa. ¶ La octaua mutaca se demuestra e. di. sol re.  
 enl p̄uto. 72: diziendo en el. re. sol. por d̄sc̄dir d̄ natura a h̄q  
 drado de la q̄nta deducio ala q̄rta. La causa es la q̄ se da  
 en la p̄mera mutaca. Y la demostraciō como dicho es. Y  
 el mouimieto es d̄tercera menor semiditono d̄. di. sol re.  
 a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca directa. *exēplc. Septim⁹ mod⁹.*





presulgēs hodiemeritis quia virgo marī ama ter san



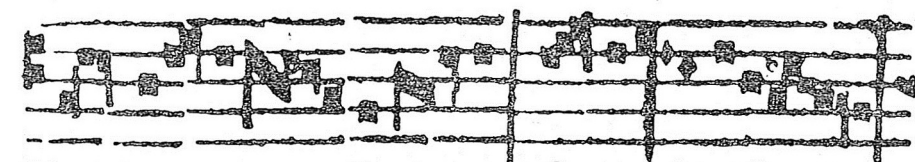
cta de ī trascēdit culmina ce li. Seculox.amen.

**C**ste otro signēte cāto es octauo modo d̄cātar: porq̄ fenescē ē. ḡsolreut: y comiēca su sequēcia en. c̄solfaut: y es octauo p̄fecto por su cōposiciō: porq̄ forma su diapēte d̄. ḡsolreut. a. d̄lasolre: y su diatessarō de. ḡsolreut. a. d̄solre: es su diapasō d̄. d̄solre. a. d̄lasolre: sube mas vna segūda mayor de tono: la q̄les interuallo d̄ septimo modo: su p̄ncipio es ē. ḡsolreut: y tonar sea. vt. como ē el septimo modo esta dicho: y hazēse ē este dicho octauo modo onze mutāças. ¶ La p̄mera mutāça se demuestra ē. alamire. enl p̄nto. 9: diziēdo ē el. remi. por salir de h̄q̄drado ab mol de la q̄rta deduciō ala tercera. La causa es por euitar el tritono q̄rta mayor d̄isonācia: q̄ se causa naturalmēte descēdiēdo de. h̄mi. a ffaut. Y la d̄mostraciō es aq̄llas dos vozes q̄ se dā en. alamire. remi: ambas subientes. Y el mouimiento es de segūda menor de semitono menor de. alamire. a. b̄fa: el q̄les de mutāça indirecta. ¶ La segūda mutāça se demuestra ē. ḡsolreut. ē el p̄nto. 14: diziēdo en el. reut. por salir de b̄mol a h̄quaadrado de la tercera deduciō ala quarta. La causa es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostraciō es aq̄llas dos vozes q̄ se dan en. ḡsolreut. reut: ābas subietes. Y el mouimiēto es de q̄rta menor diatessarō d̄. ḡsolreut:

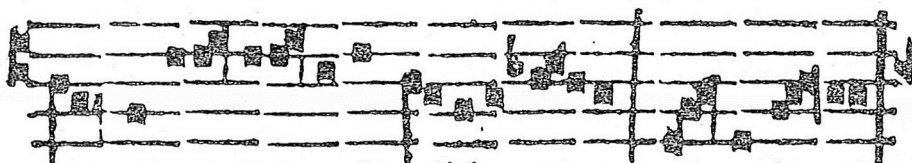
a. c. solfaut: el qual es de mutança indirecta. ¶ La tercera mutança se demuestra en. g. sol reut. en el punto. 26: diziendo en el. vtre. por salir de h. q. drado a b. mol: como ya esta dicho en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiẽto es de tercera menor semitono d. g. sol reut. a. b. fa: el qual es d. mutança indirecta. ¶ La q. rta mutança se demuestra en. d. la sol re. en el punto. 41: diziendo en el. la sol. por salir de b. mol a h. quadrado: como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostracion como dicho es. Y el mouimiẽto es de tercera menor semitono de. d. la sol re. a. h. mi: el qual es de mutança indirecta. ¶ La quinta mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 45: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante ala sexta mutança del primero modo. ¶ La sexta mutança se demuestra en. a. la mire. en el pũto. 48: diziendo en el. la mi: la q. l. es semejante ala tercera mutança del primero modo. ¶ La septima mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 51: diziendo en el. re sol: la q. l. es semejante ala q. rta mutança del primero modo salvo en el mouimiẽto: q. es el desta de q. rta menor. ¶ La octaua mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 60: diziendo en el. sol re: la q. l. es semejante ala segunda mutança del segundo modo. ¶ La nouena mutança se demuestra en. c. solfaut. en el pũto. 65: diziendo en el. sol fa: por salir de. b. mol a. h. q. drado como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiẽto es de segunda menor de semitono menor de. c. solfaut. a. h. mi: el q. l. es de mutança indirecta. ¶ La dezena mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 72: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante ala quinta mutança. ¶ La onzena mutança se demuestra en. a. la mire. en el pũto. 74: diziendo en el. la re: semejante ala primera mutança del primero modo salvo en el mouimiento: que es el desta de tercera menor.

Exemplo.

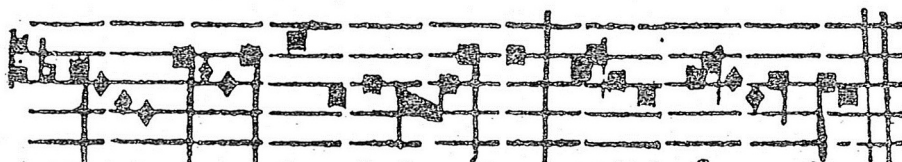
Octauus modus.



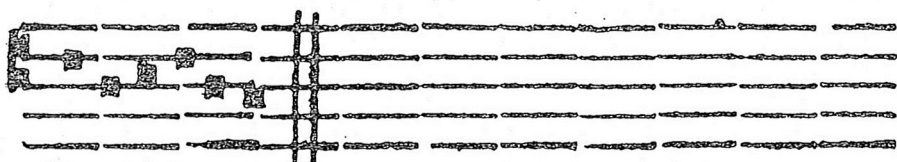
Gaudēt ecce po li ci ues su per al tra su per ni



mundi regi nā se cus sumpsi se mari am nos qz ho die

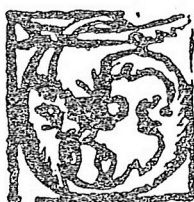


hec ran ti ce le bre nno gaudia fe ni.



Seculorū amen.

**C**edaración de algunas cosas  
que en este tractado se contienen.



Tres cosas deuemos tener: para en breue tiē  
po la musica alcançar a saber y entender.  
¶ La primera aficion natural ala musica.  
¶ La segūda volūtat de perseverar en ella.  
¶ La tercera armonia grāde y alegre q̄ es el  
exercicio q̄ se deue tener: sin el q̄l ninguna cosa se puede  
alcançar: y porq̄ al fin nuestro trabajo no q̄de cōfuso: sera  
bien declarar algunas cosas: q̄ se hablā: y no se entiēdē.  
¶ En la primera conclusion ponemos ser las letras  
siete diferentes y multiplicadas y cōpuestas en infenito  
y no veinte en rueda: como en algunas opiniones paref  
ce: lo q̄l no es en musica: porq̄ la rueda de veinte letras a  
vn q̄le den veinte bueltas siēpre es numero y circulo de  
veinte letras: y no muestra terminos licitos de graue y  
agudo: de manera que la rueda ni la mano q̄ es cartilla d̄  
principiātes no es articulo de musica: porq̄ la substācia  
dello esta ē la voz humana ē subir o d̄scēdir d̄rechamēte  
por sus interuallos d̄ tonos y semitonos menores en in  
finito: como se demuestra ē la cuerda de la p̄mera figura  
diatonica: q̄ aq̄ se cōtiene: q̄ sube d̄rechamēte hasta aca  
barse toda la cuerda: por dōde muestra terminos de gra  
ue y agudo. ¶ Y es de saber q̄ la tercera letra de las siete  
a de ser q̄drada: assi. h: la q̄l es natural cōpuesta d̄ dos ga  
mas vna en cōtra d̄ otra. f. de dos gies griegas: y no a de  
ser redonda: porque sera accidental. ¶ Y multiplicar las  
siete letras se entiende nombrar y asignar su numero  
dellas entero: assi como dos vezes siete: tres vezes siete:  
en infenito. Y componer es ser semejantes vnas a otras  
por diapasones. y no pueden ser ocho graues: ni siete  
agudas: ni cinco sobre agudas: como repartē las letras:  
porq̄! a octaua letra que es. g. es semeiante ala primera de  
las graues: y es primera ē las agudas: y primera en las  
sobre agudas: por donde no pueden ser ocho graues:



si no fuese siendo diferentes: mas como sea semejante en sonido ala primera letra: y della compuesta en calidad aguda: que es principio de compuesto: no puede ser diferente: ni graue: ni vltima de las agudas: si no la primera dellas.

¶ En la segunda conclusion dezimos tener tres propiedades: no porque las dos no sean vna propiedad: mas por distincion de los tetrachordos en graue y agudo y sobre agudo. Y assi propiedad se entiende: quando cantamos natural o accidentalmente por lo graue o agudo o sobre agudo. ¶ Y dezimos en las seys voces. vt. re. mi.

subientes porque el. vt. se asigna en el pulmon: y el. re. en la garganta: y el. mi. en los labios. Y las otras voces fa. sol. la. no tienen adelante donde se asignar: si no bueluen al contrario: asignandose el. fa. en el paladar: y el. sol. en la garganta: y el. la. en el pulmon: por lo qual les dezimos descendientes: y porque subiendo arriba de. la. se a de dar vna de las tres primeras para subir: y descendiendo abaxo del. vt. se a de dar vna de las tres postreras para descender: mas no podemos negar que subiendo del. vt. hasta el. la. que todo aquel processo de seys voces no sea subiente: y descendiendo del. la. hasta el. vt. que todo no sea descendiente. ¶ Y es de saber que signos no son otra cosa si no lugares asignados: que las voces tienen do ellas se asignan. Y es de saber que el nombre de gamma que tiene la. g. graue septima letra de nuestro alphabeto es nombre griego: y es tercera letra de su alphabeto assi figurada. Γ. y fue asignada en principio de la mano antes de la. a. para demonstracion del mas graue sonido e interuallo de tono: que la voz humana tiene: el qual comenzando de la. a. segun parece por las quinze cuerdas de los griegos: no se podia demostrar. Y asignose la dicha letra. g. mas que otra ninguna a darnos a entender q

assi como la .c. en la orde de nuestro alphabeto y la .g. en la orden de su alphabeto son naturalmente terceras letras: y la .g. en griego llamada gamala pronúciacion de su primera sillaba es dōde la sillaba .fa. tiene su sonido: y de alli al primero sonido graue de la voz humana es formado diatessaron natural: que assi en practica entendamos: que quadrado y natural son vna mesma cosa .s. natural musica diatonica.

**E**n la tercera conclusion ponemos auer dos claues: y no mas: las quales se asignan en medio d la orde de la mano: porque de la claue binaria arriba conoscamos el extremo alto: y de la claue ternaria abaxo conoscamos el extremo baxo. y asignanse en las reglas de los dichos signos. ffaut. graue y .c. solfaut. agudo: y no en espacios por mas firmes y conocidos lugares: de los qles ellas no se mudan: y muestran de la vna ala otra auer interuallo de diapente consonancia en sexqualtera proporcion: assi como de .3. a .2: lo qual parece claro por los puntos dellas demostrando la vna tres puntos: y la otra dos: de dōde tienen nombres: la vna ternaria: y la otra binaria: y no de binomio de natura: porque tanto sirven a vno: como a otro: solamēte se ponen para declaraciō de signos y voces. .s. guiarnos por donde auemos de cantar: y no ay necesidad de mas nombres ni de mas claues: porq̃ todo lo demas son letras: o señales mobiles: y no claues. assi que las propias claues immobiles son las sobre dichas: porque son figuradas y compuestas de semejātes puntos: que el canto tiene.

**E**n la quarta conclusion dezimos en el fin della: que no siendo quinto ni sexto modos: que seguiremos lo natural: dize se porq̃ algunos de los otros modos comiençan en .ffaut. y suben arriba de .a. alaire: y otros no subē: si no descienden. y es de saber que como comiençan en.

ffaut: q̄ suba el cāto: o desciēda: se a de tomar. se: q̄ es na  
tural: y no el. vt: que es accidētal: quanto mas començā-  
do baxo de. glolreut: que es principio de la quarta dedu-  
cion: segun se entiende en la dicha conclusiō: y no dezir  
a se de tomar voz subiente: porque sube el canto: ni desce-  
diente: porque desciende: que munchas vezes sube y se  
toma voz descendiente: y otras vezes desciende: y se to-  
ma voz subiente.

**E**n la quinta conclusiō mutançā es como en ella dezi-  
mos: y no dezir mutançā es mudamiento de dos voces  
yguales en vn signo: porque si yguales son en vn signo:  
no es mutançā: si no demonstraciō de mutançā: porque  
aunque se den las seys voces en vn signo no es mutan-  
ça: si no ay mouimiento de vna propiedad y deduciō a o-  
tra propiedad y deduciō. s. de lo natural alo accidental:  
o por el contrario: o de vna deduciō a otra ambas o vna  
propiedad: como dicho es. s. de lo natural o accidental:  
y auiendo el dicho mouimiēto con vna voz que se de: co-  
mo se da en el cāto de organo: es mutançā: y no podemos  
dezir dexamos el. la: y tomamos el. re: ni otras cosas que  
se dicen: porque si en vn signo se dan ambas voces: alli  
**E**se quedā: y ninguna se lleua: la qual manera de hablar se  
entiende en las mutanças disjunctiuas: como ya esta di-  
cho. Mutançā directa es por subir o descender a hazer-  
se derechamente: como dicho es. Y mutançā indirecta  
es por salir a hazer se antes de tiempo como dicho es.  
Y mutançā disjunctiua es por dexar vna voz: y tomar  
otra: como dicho es: no alcançando vna deduciō a otra.  
**E**Y que digamos que en el signo que ay vna voz: no pue-  
de auer mutançā: no se puede dezir: porque las voces no  
hazen alas mutaças: lo qual esta claro por aquellos que  
cantarō: y otros que aora cantan por. g. a. b. c: que no te-  
nían necesidad: ni tienen de entender las mutaças por

voces si no por mouimientos y terminos rectos de vna  
 letra a otra: por lo qual se puede conoser ser gran error  
 hazer de dos letras. b. y. h. vna. f. de dos signos vno: di-  
 ziendo en. b. fa. h. mi. no ay mutança ninguna: porque no  
 concorda el. fa: con el. mi: m el. mi. con el. fa. Como a de  
 concordar q̄ cada signo es por si: y en cada vno dellos  
 si occurrere alguna deducion: se demostrara mutança:  
 y si no occurrere: no se demostrara: y diziendo mas  
 el. fa. subiendo es semitono: y descendiendo es tono:  
 y el. mi. subiendo es tono: y descendiendo es semitono.  
 La verdar es que ninguna voz por si no puede hazer  
 tono: ni semitono: porque el. fa. siendo vna voz sola: o  
 el. mi: no pueden subir ni descendir a formar ningun in-  
 teruallo de tono ni de semitono: pues que sea subir del.  
 fa. de. b. fa. a. h. mi: es semitono mayor incantable: que no  
 se puede cantar: pues descendir del dicho. fa. de. b. fa. ala  
 alamire. es semitono menor cantable: y no tono: Como  
 parece en la sexta diuisiõ: pues subiẽdo del. mi. de. h. mi.  
 a. c. sol. fa. ut. es semitono menor natural cantable: y no es  
 tono: pues descendir del dicho. mi. de. h. mi. a. b. fa. es se-  
 mitono mayor incantable: como dicho es: y no es semi-  
 tono menor cantable: de manera que no se que lenguaje  
 lo entienda: ni aun la orden de las voces para cantallo:  
 porque subir de. fa. a. mi. o descendir de. mi. a. fa: no cabe  
 en specie de segunda: si no es en specie de tritono quar-  
 ta mayor: y esto se entiende mostrando dos voces vna  
 graue: y otra aguda: y no viene a proposito: quanto mas  
 no mostrando mas de cada vna voz por si.

¶ En la sexta conclusion dezimos: que aun que aya ve-  
 inte puntos en vn signo: que todos son vn sonido: por q̄  
 no muestran mouimiento de vn signo a otro: mas de ser  
 todos yguales en vn signo: y mudádonos de vnifonus  
 en segunda mayor de tono o menor de semitono menor o



en quarta mayor de tritono o en septima mayor o menor  
o en sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos  
muestra ser disonancia: la qual es mixtura de vna voz  
graue y otra aguda no de natura suaue alas orejas: mas  
de aspera y disorde donde el oyr no reposa. y mudan-  
do nos de vnisonus en tercera mayor de ditono o en me-  
nor de semiditono o en sexta mayor o menor o en sus se-  
mejantes son intervallos: que cada vno dellos muestra  
ser consonancia imperfecta: la qual es mixtura de vna  
voz graue y otra aguda no perfectamēte suaue alas ore-  
jas: mas imperfectamente. s. demostrando algun tanto  
tener parte de consonancia: mas no porque lo sea: pues  
en ella ay imperficion: dōde el oyr desea repasar y no pue-  
de. y mudando nos de vnisonus en quarta menor dia-  
tessarono o en quinta diapente o en octaua diapason o en  
sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos mu-  
estra consonancia perfecta: la qual es mixtura de vna voz  
graue y otra aguda: suaue y conorde alas orejas: donde  
su oyr dellas reposa. y es de saber que el disonar de la di-  
sonancia es por ser mas o menos: de aquello que esta en  
proporcion de consonancia: por donde esta cierto que  
toda consonancia perfecta teniēdo mas o menos: de aq̃l  
lo que a de tener: es disonancia. Tercera mayor y menor  
tienē parte de consonancia: por que se allegan al diatessa-  
ron: mas no porque lo sean perfectamente. El diatessa-  
ron es consonancia en respecto del tritono primera en  
las perfectas: porque en el se demuestra el primero moui-  
m. ento de consonancia: por el qual la musica es regida: y  
las consonancias tienen perficion. y sexta mayor y me-  
nor tienen parte de consonancia: por estar allegadas al  
diapente: mas son mas imperfectas que las terceras:  
porque son demasia de consonancia: y alleganse subien-  
do a disonancia: y no son de genero de consonancia. s. ni



de multipler ni d super particulare. Y las terceras tienē  
 mas suauidad: porq̄ de su principio se allegan subiēdo a  
 cōsonancias. Y son de genero d cōsonācias. s. de sup par  
 ticulare. De manera que aquellas q̄ se ballā ser propias  
 consonancias: son diatessarō en sexquitercia proporciō:  
**C**assi como de. 4. a. 3. y diapente en sexquialtera proporciō:  
 assi como de. 3. a. 2. y diapasōn en dupla proporcion: assi  
 como de. 4. a. 2. y diapasōn con diapēte en tripla propor  
 ciō: assi como de. 6. a. 2. y bis diapasōn en quadrupla pro  
 porciō: assi como de. 8. a. 2. y el conosciēto desto des  
 pues de los sonidos: que sus interuallos muestrā de gra  
 ue: y agudo: es d mostrar d vn numero a otro ciertas sus  
 proporciones: sin collosarse ninguna dellas etre dos pro  
 porciones: como son collocados todos los otros inter  
 uallos: los q̄les no muestran lugares y terminos tan cō  
 formes en melodia a las orejas: como las dichas ppias  
 cōsonancias: de dōde y de todo lo q̄ hasta qui esta dicho  
 tienen nōbre: las vnas pfectas: y las otras imperfectas:  
 y entre las disonācias y consonācias imperfectas sola  
 mente el tono tiene su pporciō conosci da de vn numero  
 a otro: sin ser colocado etre dos proporciones. y la cau  
 sa es porq̄ el es pncipal y natural interuallo fixo: q̄ tiene  
 la voz humana: y es principal en las consonācias y diso  
 nācias: y demonstracion de todo lo cātāble: el qual es en  
 sexqui octaua proporciō: assi como de. 9. a. 8. y en cātado  
 y tāmido no se puede diuidir: si no como dicho es ē semi  
 tono menor y mayor o en mayor y menor: porq̄ aun q̄ el  
 tono cōtiene dos semitonos menores y vna cōma: no se  
 puede diuidir q̄ la comma no vaya con alguno d̄llos: sin  
 la qual los dos semitonos menores son menos q̄ tono: y  
 siendo mayores son vna comma mas q̄ tono la ql es in  
 cātāble: y es collocada entre sexqui septuagessima tercia  
 y sexqui septuagessima q̄rta. y es d saber que el diatessarō

no puede ser en sexquitercia proporción: si no es de dos tonos y vn semitono menor: por dōde esta claro: q̄l semitono menor es cātale: y si ados tonos damos vn semitono mayor: es vna cōma mas de diatessaron. s. mas q̄ sexq̄tercia pporciō: por dōde esta claro: q̄l semitono mayor es incantable: lo q̄l se puede ver claramente en la primera figura diatonica en la diuision: que haze el chromatico: dōde se hallara el semitono menor ser collocado entre sexquidecimoctaua y sexquidecimanona: el q̄l es mas q̄ tres cōmas: y menos q̄ quatro: y el semitono mayor se hallara ser collocado entre sexq̄decimaq̄rta y sexq̄decimaq̄nta: el q̄l es mas q̄ q̄tro cōmas: y menos q̄ cinco: por dōde parece claro ser el tono mas q̄ ocho cōmas: y menos q̄ nueue: y no de nueue. ¶ Y es de saber q̄ en quāto la orde de las seys vozes. La primera especie d̄ diatessarō es. vt. fa. y la primera especie d̄ diapēte. vt. sol. y enq̄nto orde y cōposiciō de los modos de cātā. La primera especie de diatessarō es. re. sol. y la primera especie d̄ diapēte es. re. la. y esta segūda orde se tiene ē las q̄nze cuerdas de los griegos: mas pues las seys vozes estā ē orde de la voz humana: biē es q̄ por ellas demostremos las dichas especies. ¶ En la septima conclusiō modos se entiendē maneras de cantar por graue y agudo y sobre agudo en entonaciō intensa o remisa. s. en entonaciō alta o baxa: y no es bien llamalles tonos: porq̄ tonos sō interuallos de segunda mayor d̄ tono: por dōde el nōbre no es d̄ ninguna manera de cātā de las ocho: y no ay necesidad de llamalles maestros y discipulos: ni padres y hijos: ni alegres y tristes: pues sin los tales nōbres la musica se puede saber: de los q̄les nūca theoricos se curarō: porque cada vno d̄ los modos tiene su diapasō pfecto. y la diferēcia de los vnos a los otros es la manera del pceder: y ser cōpuestos en respecto vnos de otros en jntēso y remiso: como

dicho es. y modos se entiēde porq̃l subimiēto intēso de  
aqla cōposiciō: que tienē los q̃tro modos d̃ sus finales  
para lo alto: y por aql descēdimiento remiso de aqla cō  
posicion que tienē los otros q̃tro modos de sus finales  
para lo baxo: de dōde tienē nōbre modos intēsos: y remi  
sos: y no puedē fenescer en otros lugares si no ē sus p  
pios finales: como dicho es: y si fenescierē fuera d̃ sus fi  
nales es por yerro del q̃ pūta: o por volūtad de algunos  
q̃ no los cōpusierō: y no por volūtad de los propios au  
thores: como parece por algunos cātos: q̃ fenescē en. ala  
mire: q̃ q̃tādoles la claue binaria: y poniedoles la claue  
ternaria: q̃dā verdaderos segūdos modos: así como. hec  
dies: y otros mūchos q̃ fenescē en. alamire: y ande fenef  
cer en. dsolre: y así como otros q̃ son sextos modos: q̃ an  
de fenescer ē. ffaut: y fenescē ē. gsolreut: como vna allelu  
ya de la cruz: y otra de sctā maria: q̃ fenescē en. gsolreut.  
y an de fenescer en. ffaut: y así como otros q̃ fenescē en. c  
lsolfaut. y en otros lugares q̃ no puedē fenescer. y es de  
saber q̃ las ppias clausulas como ya d̃llas se a dicho: son  
en los finales: y despues do cūplen los diapētes y diates  
farones: y esto se etiēde en el cōcluir d̃l cāto: como dicho  
es: oātes q̃ el cāto cōcluya: la letra y pūto vienē a repasar  
y a clausular en los dichos lugares. y dizimos q̃ la segū  
da diuisiō y su semeiāte que se hazē en p̃mero y segūdo  
modos de cantar: y la q̃rta diuisiō y su semejante que  
se hazen ē septimo y octano modos: se hazē como dicho  
es: porq̃ la melodia del cāto lo requiere: y aquella p̃ficiō  
de la voz humana que trae el cāto abiē cātarse: y a hazer  
ze aquella segunda diuision entre las dos voces. vt. re:  
porque muestrā primero interuallo para subir: y allega  
se la voz humana mas ala segūda voz: que ala primera: lo  
qual no se haze en terçero y quarto modos de cantar en  
los tres pūtos. mi. re. mi. clausulādo: porq̃ ya en la segū

da voz. re. la voz humana esta fixa. y la causa es porque  
dōde ella se forma q̄ es en la gargata: es efuēcia de toda  
melodia. y hazer se la q̄rta diuision entre aquellas dos  
vozes. fa. sol. es porque muestrā aq̄lla melodia y manera  
en los tres p̄tos. sol. fa. sol: q̄ muestrā las primeras vo-  
zes en los tres p̄tos. re. vt. re. f. que d̄muestrā principio  
de la primera specie d̄diatesarō: como las p̄neras. y alle-  
gase la voz humana mas ala q̄nta voz que ala q̄rta: y esta  
claro que la voz humana es mas cierto allegar se alo me-  
nos: q̄ alo mas. y es la causa las cōplexiones y spiritus d̄  
las personas: por lo q̄l deuemos catar segū recta ciencia  
y no segū n̄ro apetito. y no llamar sostenidos pues el tal  
nōbre no declara interuallos de tonos ni de semitonos  
porq̄ aun q̄ la voz humana se suba: a se descienda: no pue-  
de dexar de formar semitono menor: o tono entero.

¶ En la octaua cōclusiō calidad se entiēde: como dicho  
es por extremo de graue o agudo o sobre agudo y por na-  
tural o accidētal melodia de cāto en estos dichos extre-  
mos: la q̄l se puede saber naturalmente por los interual-  
los d̄ tonos y semitonos menores d̄ vnas letras a otras  
a dōde se yerra mūchas vezes haziēdo de los tonos se-  
mitonos: y de los semitonos tonos: lo q̄l parece mas ar-  
monia de fuelles: que musica: q̄ los estienda: y los encoje:  
y toda su melodia es viēto: ni del tono se puede hazer se-  
mitono: ni del semitono tono. y despues d̄ lo natural se  
puede saber accidētal mēte por las diuisiones: alas q̄les  
llamā cōiūctas: y no es justo llamalles cōiūctas: porq̄ el-  
las no son lunas: pa q̄ el. fa. y el. mi. hagā cōiūctiō en vna  
casa: ni lo hazē en vn signo: pues las diuisiones se hazen  
entre dos signos: diuidiendo los tonos en dos partes  
no yguales: como dicho es: de donde tienen nombre di-  
uisiones y no conjūctas: y pues se hazen entre dos sig-  
nos alli donde es la diuision: alli se entiende la señal de



fa. o de. mi: y no en los signos naturales: y no puede ser  
fa. en. mi. ni. mi. en. fa. pues del. fa. subiendo al. mi. ay se-  
mitono mayor: y del. mi. descendiendo al. fa. lo mismo. y  
pues hquadrado es propiedad natural: como dicho es:  
no es bien alas diuisiones que se diuiden cõ señal de. mi.  
llamalles hquadrado: pues es propiedad accidental de  
bimol. y es de saber que auendo en el canto necesidad  
de la propiedad de bimol: y de hazerse mutança en ningu-  
na manera se puede escusar el bimol ni la mutança: como  
parece en los cantos llanos: que aqui auemos visto: y  
no dezir que se escuse: ni tener por opinion que estando  
mũchos puntos en. alamire. o en. gsolreut. aun q̃ suba el  
canto quarta de. ffaut. a. hmi. agudo: o descieda de. hmi.  
a. ffaut. q̃ no se a. de cantar por bimol: porq̃ los mũchos pũ-  
tos en. alamire: y virgula q̃ entre ellos estuuiere. escusa  
el. bimol: y haze tardar el cãto q̃ no abaxe a. ffaut. La ver-  
dad es q̃ es buir aciegas: y carecer de aquella lux: q̃ en  
musica nos alumbra. s. de la pura theorica: que es la pro-  
pia musica. ¶ Ai los munchos pũtos en. alamire. pues son  
todos vn sonido ni la virgula pues no se pone para mas  
de distinguir las partes de la letra ni fenescer parte de le-  
tra en. alamire. no impidẽ al bimol: ni ay tardança en descẽ-  
dir ni en subir: porq̃ si contando d. ffaut. a. hmi. agudo de  
rechamente de signo en signo se hallan q̃tro signos: q̃ no  
quiebre el numero: es q̃rta: y no se pued escusar el bimol:  
si no fuese desciediẽdo de. hmi. a. gsolreut: y subiese. ala-  
mire: y descendiese a. ffaut: o por el contrario: porq̃ el tal  
descendir o subir es de dos terceras y vna segunda: y no  
es q̃rta: y no ay necesidad del bimol: si no fuese en quin-  
to o sexto modos de cantar. ¶ y no es bien dezir q̃ pe-  
la letra munchas vezes se yerra cõtra el canto: pues pa-  
ra la letra se hizo el canto: y q̃ por el cãto munchas vezes  
se yerra contra la letra. s. contra el accẽto. La verdad es.





que aun q̄ esten ligados los p̄tos se pueden desligar: y  
v̄lar de buen accent: y no dezir por el bufo no se puede  
hazer mas ni menos: porque el v̄fo y todo lo demas es  
ninguna cosa: pues el yerro no se corrige: el q̄l esta ē los  
correctores q̄ quieren corregir aquello: q̄ ellos no cōpu  
slerō: ni entendieron: por lo qual no es d̄ marauillar: q̄ el  
reuerendo Joanes d̄ espinola racionero en la yglesia d̄  
Toledo y el reuerēdo ribafrecha racionero en la yglesia  
de p̄alécia maestros en musica reprehendiesen aq̄llas  
personas: q̄ careciendo de musica hablasen en ella: como  
algunas artes o desastres q̄ los intitulan a los doctores  
sctōs: leuantandoles lo que ellos no dixeran: y como o-  
tros que aora parescen desde año de. 1527. q̄ nunca han  
hecho sus dueños otra cosa si no componer imperfecta  
mente: y darse p̄iela: y en cada vn año nueuamente aña  
dir y glosar: y enmēdarse de cara atras y ordenar lo de  
otros en errozes: y de reglas en ecepciones: poniēdo la  
musica entre el si y el no: fuera de toda proporciō: por dō  
de nūca salen de catar mal y porhar. Osentidos tā remo  
tos. Os coraçones tā buros salid de v̄ra ceguedad y du  
reza: q̄ es dar a entender q̄ la causa del poco conosciē  
to es por no agradecer a nuestros padres: q̄ nos dexarō  
recta doctrina aq̄llo que dellos deuriāmos de tener o q̄  
de insensatos no lo entendemos. p̄ por lo q̄l es de saber  
que para entender y mostrar la musica: ay tanta diferen  
cia de musicos speculatiuos y p̄aticos: ap̄aticos no siē  
do speculatiuos: como de blanco a p̄ieto. B̄ios nos de  
gracia: q̄ todos sigamos aq̄lla doctrina recta: q̄ en mu  
sica se deue seguir en looz de j̄hesuy maria: por dō de me  
rescainos morar en su per durable reyno. El men.

Deo gratias.

**Fue impressa la presente obra en la muy  
noble cibdad de Lixboa por German  
Gallarde: a veynte y seys de Se-  
tiembre año de mil y qui-  
nientos y treynta  
ytres.**

